

15 АВГ 1978

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА
г. АЛМА-АТА

НА СТОЛИЧНОЙ СЦЕНЕ

Спектаклем «Первенец Казахстана» завершил гастроль в Алма-Ате Талды-Курганский областной драматический театр. Это первое, столь ответственное для молодого коллектива выступление перед стоячим зрителем на сцене республиканского театра драмы имени М. Ауэзова.

В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер Мухтар Камбарович Камбаров сказал:

— С волнением и, конечно, надеждой готовились мы к этому событию. И можно понять радость творческого коллектива, когда с первых спектаклей установился контакт со зрителем. Мы чувствовали взаимную заинтересованность и понимание. И вели со сцены диалог о проблемах современности, об ответственности каждого перед обществом.

Мы показали разные спектакли: «Карагоз» М. Ауэзова,

«Тополек мой в красной козынке» Ч. Айтматова, «Старший сын» А. Вампилова, «Зять» Т. Ахтанова, «Первенец Казахстана» Р. Сейсембаева. Но их объединяет главное — герои живут и борются во имя общей цели, утверждая со сцены высокие коммунистические идеалы, помогая нравственному воспитанию нашего современника.

Так, в «Первенце Казахстана» драматург, а вслед за

ним молодой режиссер-постановщик С. Асылханов поднимают ряд актуальных проблем научно-технической революции и роли человека в ней.

Летние гастрольи.

Коллектив наш молодой. Прошло только три года, как группа выпускников театрального факультета Алма-Атинской консерватории имени Курмангазы приехала в Талды-Курган. Цель, энтузиазм и молодость — вот чем располагали мы на первых порах. И много работа-

ли. Конечно, еще рано говорить о собственном творческом почерке нашего театра, но коллектив в постоянном поиске. Мы исходим из того, что сегодня творческое лицо театра определяется не только режиссерскими находками, талантливыми актерскими работами. Каждый спектакль стремимся сделать таким, чтобы он звучал современно, даже если обращаемся к классике прошлого. Ведь дело по сути не во временном действии, а в проблемах, которые волновали зрителей тех далеких лет и остаются актуальными сегодня. Проблемы высокой нравственности, душевной доброты, гражданского долга — непреходящи.

Театр молод, молоды его актеры. Постепенно приходит и опыт, и мастерство. Получили признание зрители Д. Лебаева, О. Капиев, А. Оразбеков, Д. Абджалиев и другие.

Гастроль в Алма-Ате показала, что в своем творческом поиске молодой коллектив на правильном пути. Мы и дальше будем тщательно работать над репертуаром, обращаться к современной драматургии и классике, поднимать проблемы, волнующие наших современников, особенно молодежь.

Гастроль стала хорошей школой для нас, прибавили уверенности в своих силах и многое подсказали для дальнейшей работы.