

11 0 АПР 1988

«Алтайская правда»

Гастроли-88

МОЛОДОЙ ТЕАТР

Талды - Курганский областной драматический театр — один из самых молодых театров нашей страны. С совсем недавно мы отмечали свой десятилетний юбилей. Гастроли в Барнауле и Алтайском крае завершаем очередной театральный сезон. Чем он примечателен? В театр пришло много молодежи, как артистов, так и работников обслуживающих цехов, — выпускники театральных учебных заведений Ярославля, Кавказа, Иркутска, Новосибирска, Москвы, Алма-Аты и других. Приглашены работать в опытные артисты из Ярославского академического театра имени Ф. Волкова, Белорусского академического театра имени Я. Коласа, новосибирского «Красного факела». Есть и выпускники Алтайского института культуры.

Внимание к театру со стороны Талды-Курганского обкома партии, облисполкома, которые помогли решить ряд проблем, в том числе самую трудную — проблему жилья, позволило за последние два года создать стабильную труппу, определить творческую направленность коллектива, сформировать своеобразный репертуар. Сам я много лет работал в Белорусском академическом театре имени Я. Коласа, окончил Ленинградский государственный институт театра музыки и кино имени Н. Чернясова.

Гастроли наши начнутся прежде всего с творческих встреч, которые пройдут в цехах заводов и фабрик, в студенческих аудиториях, в средних школах и СПТУ. Причем не ради рекламы. Встречи с произведениями коллективами — традиция молодого театра.

Начинаем выступления спектаклем «Кабанчик» по пьесе В. Резова. Затем — премьерный спектакль «Нонсенс». Премьера необычная. Так как самые молодые драматурги из Белоруссии А. Кошуров и М. Мивайлов преподнесли наш театр Минскому молодежному театру и доверили нам право первой постановки.

Одна из главных задач нашего театра — повышение уровня художественного уровня спектаклей. В связи с этим мы стараемся пригла-

шать для постановки спектаклей интересных режиссеров, художников из других городов страны. Так, в спектаклях «20 лет спустя», «Когда куклы не спят», «Нонсенс» художником, постановщиком является Д. Мохов, главный художник театра киноактера г. Минска. Для постановки сценического движения мы приглашаем художественного руководителя театра пантомимы города Каунаса Н. Адомайтиса.

Хотелось бы, чтобы спектакли «Богатая невеста» по пьесе А. Н. Островского, «Лекарь поневоле» по пьесе выдающегося французского комедиографа М.-Б. Мольера нашли своего зрителя — ведь это спектакли молодого театра, и насколько достойно ему удалось воплощение классики на сцене — судить зрителю.

Есть в нашей афише спектакль «Жду ответа» по пьесе московского драматурга Л. Корсунского (который также принял первый постановки одной из своих новых пьес доктория нашему театру) и «Синее небо, а в нем облака» ленинградского драматурга В. Арно. Для юных зрителей мы привезли «Аленушкино счастье» по пьесе Л. Устинова, «Волшебную палочку» по пьесе московского драматурга М. Рыжиковой, которая также доверила нам свою пьесу и мюзикл «Когда куклы не спят» по пьесе болгарского драматурга Л. Милевой.

О перспективах... Они бесконечны, хотя, к сожалению, не все и не всегда удается осуществить. Ближайшие: постановка спектакля «Зойкина квартира» по пьесе М. Бугакова, «Макбет» по В. Шекспир и обязательно Б. Брехт — «Трехгрошовая опера». Хорошо бы и из нашего города увести новую интересную пьесу неизвестного автора с правом первой постановки...

Б. НОСОВСКИЙ,
главный режиссер Талды-Курганского областного драматического театра