

— Какъ и слѣдовало ожидать, открытіе постоянного русскаго театра въ Ригѣ вызвало очень холодный приемъ со стороны мѣстныхъ нѣмецкихъ газетъ. Чтобы ослабить успѣхъ, нѣмецкія газеты пустились въ критику. *Dina-Zeitung* говоритъ что въ исполненіи *Ревизора* замѣчалось много шаржа. *Rigaer Tageblatt*, что въ исполненіи было слишкомъ много шаржа и мало эстетичности, что труппа играла для галлерей. Привода эти отзывы, *Рижскій Вѣстникъ* поясняетъ что отзывы этихъ газетъ чрезмерно строги и эта строгость тѣмъ болѣе бросается въ глаза что обыкновенно отзывы этихъ газетъ, въ особенности когда онѣ пишутъ о нѣмецкомъ театрѣ, отличаются снисходительностью. По словамъ другой замѣтки *Рижскаго Вѣстника*, успѣхъ спектакля, въ смыслѣ оцѣнокъ которыхъ удостоилась новая труппа отъ публики, вполне соответствовалъ успѣху кассовому. Публика рукоплескала артистамъ послѣ каждаго падевія зная, а не рѣдко и при открытой сценѣ. Отъ небольшой провинціальной труппы нельзя и требовать, чтобы она состояла сплошь изъ выдающихся исполнителей; важно уже то чтобы ея члены при извѣстномъ дарованіи отличались внимательнымъ отношеніемъ къ дѣлу и стремились къ возможно тщательной передачѣ пьесы. Съ этой точки зрѣнія первый спектакль рижской труппы вполне заслуживаетъ одобренія: комедія была разучена старательно и обставлена весьма прилично. Здѣсь хотати привести выдержки

изъ недавней статьи той же газеты о нѣмецкомъ театрѣ въ Ригѣ, касаясь и русскаго театра. На собраніи рижской Большой Гильдіи были на дняхъ доложены отчеты театральнаго управленія, отчеты котораго вообще отличаются большимъ оптимизмомъ. При этомъ оказалось что въ истекшемъ сезонѣ нѣмецкій театръ принесъ убытку 18.595 р., а въ предшествующемъ сезонѣ 19.976 р., эти суммы должны покрывать Большая Гильдія и нѣкоторые частныя лица, число которыхъ съ каждымъ годомъ убываетъ. При этомъ театръ не удовлетворяетъ и художественнымъ цѣлямъ, такъ какъ кульминаціоннымъ пунктомъ прошлаго театральнаго сезона была въ нѣмецкомъ театрѣ постановка балета-фееріи *Фейя куколъ*, который даже при значительной снисходительности нельзя причислить къ произведеніямъ истиннаго искусства. Общій убытокъ приносимый ежегодно нѣмецкимъ театромъ, включая сюда проценты на затраченный городомъ капиталъ для постройки театральнаго зданія (нѣмецкій театръ пользуется зданіемъ бесплатно), расходы по освѣщенію и отопленію и т. п.,—равняется суммѣ около 70 тысячъ. Газета находитъ несправедливымъ что деньги эти затрачиваются исключительно на театръ Нѣмецкій, представляющій мало выдающагося въ художественномъ отношеніи, и высказываетъ пожеланіе, къ которому присоединяется и мы, чтобы театральное управленіе подумало объ устройствѣ въ городскомъ театрѣ постоянныхъ русскихъ представленій.