

Последніе три сезона въ Рязѣ играла драматическая труппа подъ управленіемъ артиста А. А. Оадъева и въ первомъ сезонѣ 1891—92 года русскій театръ далъ сбора 16.000 рублей, а вмѣстѣ съ субсидіей въ 6 700 рублей, въ пользу антрепренера поступило 22 700 рублей. Спектаклей всѣхъ было 54. Слѣдовательно, каждый спектакль далъ около 424 рублей. Въ 1892—93 г. за 53 спектакля съ субсидіей антреприза получала 19.436 рублей, или по 366 рублей за спектакль. Причина упадка сборовъ заключалась въ томъ что антрепренеръ на второй сезонъ собралъ труппу значительно слабѣе первой. Въ 1893 г. Рязская городская дума, по предложенію Леонидскаго губернатора, нашла нужнымъ увеличить субсидію выдаваемую русскому театру и вмѣсто 6.700 руб. назначила 8.000 руб. въ годъ. Являясь вообще однимъ изъ начинаній для укрѣпленія русскіхъ началъ въ вѣрѣ, эта помощь дѣлу русскаго театра должна была бы вмѣстѣ съ тѣмъ упрочить и положеніе антрепризы въ Рязѣ. Сборъ за сезонъ 1893—94 года достигъ до 13.662 руб., что вмѣстѣ съ восьмидесяти тысячною субсидіей составило 21.662 руб. Однако, это не соблазнило прежняго антрепренера снова взять веденіе дѣла русскаго театра въ свои руки. Перехода теперь въ настоящему положенію дѣла и разсматривая списокъ артистовъ, вошедшихъ въ составъ труппы гжи Щербаковой, мы видимъ что имена гжв Щербаковой, Бѣльской (Е. Н.), Семенової, гг. Янова, Строителя, Илькова, Вербина пользуются извѣстностью, какъ имена артистовъ даровитыхъ и опытныхъ. Главными условіями успѣха съ спектаклей при наличныхъ силахъ является ансамбль и тщательность постановки. Неизвѣстно, насколько успѣшно будутъ выполнены эти условія гжой Щербаковой, впервые, если не ошибаемся, появляющеюся въ качествѣ антрепренерши, но снова повторяемъ что только при такой постановкѣ дѣла возможенъ благопріятный результатъ.