

Письмо изъ Риги. Текущій сезонъ проходить въ Ригѣ при сравнительно благопріятныхъ условіяхъ. Конечно, попрежнему остается недостижимою мечтой давать спектакли въ городскомъ театрѣ, и приходится тѣсниться въ залѣ Улей. Но постановку спектаклей взяло на себя мѣстное Общество Любителей Драматическаго Искусства и тѣмъ избавило русскую публику Риги отъ разныхъ случайностей и капризовъ частной антрепризы. Драматическое Общество сразу повело дѣло вполне солидно, сформировать удовлетворительную труппу и поручить ее управленію опытнаго режиссера. Нѣкоторые недочеты въ артистическомъ персоналѣ труппы надо объяснять исключительно тѣмъ что труппа формировалась поздно, когда лучшія силы были уже заняты въ другихъ театрахъ. Тѣмъ не менѣе спектакли подъ режиссерствомъ г. Шумилина, поставленные до сихъ поръ, прошли съ хорошимъ ансамблемъ и имѣли значительный успѣхъ. Можно только радоваться что дѣло русскаго театра, которому приходится здѣсь бороться съ нѣмецкимъ вліяніемъ, попало въ руки общественнаго учрежденія. При этихъ условіяхъ русскій театръ здѣсь окончательно можетъ окрѣпнуть и добиться до крайней мѣры равноправности съ нѣмецкимъ театромъ. Главное въ чемъ нуждается здѣсь русская сцена, это — помѣщеніе, и уступить часть дней въ городскомъ театрѣ для русскихъ спектаклей значило бы удовлетворить интересамъ всего населенія. Теперь же городской театръ въ городѣ съ русскимъ и нѣмецкимъ населеніемъ, занятый исключительно Нѣмцами, является одною изъ тѣхъ болѣзненныхъ аномалій, отъ которыхъ понемногу Балтійскій край начинаетъ избавляться.