

Русскій театр въ Ригѣ.

(Корреспонденція «Новаго Времени»).

Русское драматическое общество дѣятельно готовится въ открытію сезона русскаго театра, которое состоится 1-го октября. Хотя русскія представленія будутъ даваться еще и въ этомъ сезонѣ на концертной сценѣ «Улья», мало соотвѣтствующей потребностямъ драматической труппы, однако въ этомъ году предприняты возможныя улучшения нынѣшняго театральнаго помѣщенія. Залъ «Улья», наводившій своимъ мрачнымъ видомъ уныніе на зрителей, получилъ свѣтлую окраску и вмѣстѣ со сценой будетъ освѣщаться электричествомъ. Новое освѣщеніе должно устранить пожарную опасность, носившуюся грознымъ призракомъ передъ зрителемъ и отравлявшую всякое удовольствіе. Въ будущемъ году русскія представленія вѣроятно уже будутъ даваться въ новомъ городскомъ театрѣ, который явится достойнымъ и вполне умѣстнымъ юбилейнымъ подаркомъ русскому населенію, неизбалованному вниманіемъ со стороны рижскаго городского управленія...

Значеніе и вліяніе русскаго театра въ Ригѣ съ каждымъ годомъ увеличивается, вмѣстѣ съ упроченіемъ русской школы и прочихъ русскихъ учреждений. Интересъ къ нему въ инородческихъ кружкахъ всевозрастаетъ, свидѣтельствомъ чего можетъ служить составъ зрителей на спектакляхъ прошлаго сезона, состоявшихъ на половину, если не болѣе, изъ нерусскихъ элементовъ. Въ особенности поднялось значеніе русскаго театра со времени антрепризы драматическаго общества, сослужившаго этому русскому культурному дѣлу на балтійской окраинѣ серьезную службу. Это общество или точнѣе театральная комисія его мужественно борется съ равнодушіемъ многочисленныхъ кружковъ населенія, употребляетъ всевозможныя усилія къ тому, чтобы поставить дѣло на высотѣ современныхъ требованій, и достигла очень многого въ этомъ направленіи, несмотря на крайнюю скудость своихъ средствъ. По обыкновенію какъ мѣстная русская печать, такъ и русская интеллигенція не скупится на критику, требуетъ лучшаго. Поддержка же въ этомъ крупномъ общественномъ дѣлѣ является въ малой мѣрѣ. Драматическое общество, къ сожалѣнію, лишилось вліятельнаго покровителя въ лицѣ скончавшагося лифляндскаго губернатора В. Д. Суровцева, вѣрно оцѣнивавшаго культурное и государственно объединительное значеніе хорошо поставленнаго русскаго театра на инородческой окраинѣ. Будемъ надѣяться, что преемникъ Суровцева еще въ большей степени приметъ къ сердцу нужды русскаго театра, и существованіе послѣдняго будетъ обезпечено отъ всякихъ случайностей, дабы театръ безпрепятственно могъ выполнить свою культурную мисію.

Особенно легко и вмѣстѣ съ тѣмъ весьма существенно могли бы придти на помощь рижскому русскому театру Императорскіе театры, у коихъ въ кладовыхъ лежатъ безъ употребленія «историческіе» костюмы, декорации, бутафорскія вещи и пр. необходимыя для сцены предметы. Если Императорскіе театры могли удѣлить изъ своихъ лучшихъ вещей полныя обстановочныя комплекты для болгарскаго театра, то тѣмъ легче было бы подарить Ригѣ хотя бы изъ менѣ цѣнныхъ вещей, костюмные и бутафорскіе комплекты, напр. по русскому историческому репертуару и обстановочнымъ пьесамъ. Какъ слышно, новый предсѣдатель драматическаго общества Н. Н. Васильевъ обратилъ на это вниманіе театральной комисіи и предложилъ начать въ этомъ направленіи хлопоты. Въ интересахъ дальнѣйшаго развитія русскаго театра въ Прибалтійскомъ краѣ слѣдуетъ пожелать полнаго успѣха означеннымъ хлопотамъ. Если вспомнить, что въ 1890 году въ правительственныхъ сферахъ даже обсуждалось предположеніе объ устройствѣ русскихъ театровъ въ главнѣйшихъ прибалтійскихъ городахъ на казенныя средства, то жертва, подобная той, какая нами намѣчена выше, должна быть признана совершенно незначительной. Поддержка Императорскихъ театровъ явилась бы достойной наградой мѣстныхъ безкорыстныхъ дѣятелей на пользу русскаго театра въ краѣ и будетъ встрѣчена съ живѣйшей признательностью рижскимъ и митавскимъ русскимъ населеніемъ (Рижскій русскій театр «обслуживаетъ» также и Митаву).

С. М.—въ.

И. № 1900 № 8824
25/11