

НОВОЕ ВРЕМЯ

Из организации русского театрального управления в Ригѣ.

(Корреспонденция «Новаго Времени»).

Вопросъ объ организации будущаго управления русскимъ театромъ въ Ригѣ занимаетъ теперь все мѣстное русское общество и обсуждается рижскою печатью. Второй городской театръ, возведенный городомъ специально для русскихъ представлений, уже законченъ вчера и, надо полагать, будетъ исполненъ готовъ для постановки въ немъ спектаклей къ будущему сезону. Следовательно теперь какъ разъ въ пору подумать рѣшить, кто на будущее время долженъ заведывать русскимъ театральнымъ дѣломъ въ Ригѣ или другими словами, кому городское управленіе должно передать новый театръ съ тѣмъ, чтобы онъ служилъ всему мѣстному русскому обществу.

Рижское городское управленіе, состоящее почти изъ однихъ мѣщцевъ, естественно не можетъ принять активнаго участія въ рѣшеніи данного вопроса, тѣмъ болѣе, что оно и въ управленіи нѣмецкимъ городскимъ театромъ также не принимаетъ непосредственнаго участія. Оно озабочено только однимъ—передать новый театръ въ наиболѣе надежныя руки, чтобы разъ навсегда освободиться отъ заботъ о театральнѣхъ нуждахъ русскихъ рижанъ. Кромѣ того оно надѣется, что съ предоставленіемъ русскому обществу дароваго театрального зданія устранился необходимость въ отпускѣ ежегодной субсидіи русскому театру, размѣръ которой составлялъ въ послѣдніе годы 8,000 рублей. Такимъ образомъ въ удачномъ выборѣ хозяина-управителя второго городского театра одинаково заинтересованы какъ городское управленіе, такъ и мѣстное русское общество. Да и вообще судьба русскаго театра на нашей окраинѣ во многомъ будетъ зависеть отъ того или иного рѣшенія вопроса.

Когда только что зарождался въ Ригѣ русский театръ, для заботъ о немъ лѣтъ 14-15 тому назадъ организовался театральнѣй комитетъ, состоявшій изъ общественныхъ элементовъ, изъ уполномоченныхъ рижскихъ русскихъ общественныхъ учреждений. Вліяніе этого комитета на постановку театрального дѣла въ Ригѣ было самое плодотворное. Безъ всякихъ субсидій со стороны и безъ собственныхъ матеріальныхъ жертвъ русское общество имѣло здѣсь не только хорошую драму, но и прекрасную оперу. Вскорѣ вслѣдствіе какихъ-то недоразумѣній между покойнымъ лифляндскимъ губернаторомъ Зиновьевымъ и членами комитета, послѣдній былъ составленъ изъ административныхъ элементовъ, изъ чиновниковъ. Съ уходомъ изъ комитета общественныхъ представителей русское театральное дѣло въ Ригѣ стало замѣтно падать. Такъ продолжалось до передачи антрепризы русскаго театра Драматическому обществу, въ лицѣ котораго какъ

бы воскресъ прежній общественный театральнѣй комитетъ. Это общество за истекшіе четыре года своего заведыванія русскимъ театромъ, несмотря на разныя неблагоприятныя обстоятельства, подняло престижъ его и интересъ къ нему, вновь доказавъ, что только при участіи въ заведываніи театромъ лучшихъ общественныхъ элементовъ возможно осуществленіе литературно-художественныхъ задачъ театра на окраинѣ, особенно чуткой ко всякому проявленію русской культурной работы. Въ этомъ отношеніи заслуги Драматическаго общества не малы. Вѣроятно въ виду этихъ заслугъ иные высказываются за передачу антрепризы русскаго театра и въ новомъ театральномъ зданіи Драматическому обществу. Едва ли однако это осуществимо. Веденіе театрального дѣла въ Ригѣ еще пока неизбѣжно связано съ дефицитами. Театральныя предпріятія не даютъ у насъ доходовъ. Драматическое общество не въ состояніи покрывать эти недоборы. Это полъ силу развѣ всему обществу, всѣмъ зажиточнымъ русскимъ людямъ, желающимъ имѣть здѣсь и хорошую драму, и такую же оперу. Аналогичное положеніе занимаетъ здѣсь и нѣмецкій театръ, обслуживающій (да простятъ мнѣ это коммерческое выраженіе) во всякомъ случаѣ гораздо большую часть населенія. Члѣмъ русскій театръ, но руководимый вполне литературно и художественно, тоже дающій значительные дефициты. Эти послѣдніе покрываются огромнымъ числомъ лицъ, обязавшихся на извѣстную сумму поддержать нѣмецкій театръ. Это такъ называемые «гаранты». Имъ приходится обыкновенно платить 15—35% гарантированной суммы, смотря по размѣру дефицита. Собраніе гарантовъ выбираетъ изъ своей среды представителей въ театральнѣй комитетъ, заведывающій финансово-хозяйственной частью и состоящій болѣею частью изъ представителей «большой» гильдіи (купеческой), которой городское управленіе передало антрепризу нѣмецкаго театра на извѣстное число лѣтъ. Театральнѣй комитетъ сверхъ того приглашаетъ артистическаго директора для заведыванія полъ контролемъ комитета артистическою частью.

Въ русскомъ обществѣ пришли къ тому заключенію, что организація управленія нѣмецкимъ театромъ могла бы служить до нѣкоторой степени образцомъ для организаціи управленія съ будущаго года русскимъ театромъ. Въ настоящее время въ Ригѣ идетъ весьма успѣшно подписка гарантовъ. Подписные листы уже заполнены на сумму свыше 10,000 рублей. Это весьма отраднѣй, даже неожиданный при нашей общественной разорженности и беззаботности фактъ! Наідуется собрать подписей на 15,000 рублей. Русскіе гаранты даютъ свое обязательство на три года, т. е. гарантированная сумма достигнетъ 45,000 рублей. Собраніе гарантовъ, предполагается, и выберетъ театральнѣй комитетъ, въ составъ котораго такъ сказать ex officio вошли бы представители Драматическаго и Офицерскаго музыкально-драматическаго обществъ, какъ наиболѣе приближенныхъ къ театальному дѣлу и наиболѣе опытныхъ въ немъ.

С. М.—овъ.