Къ открытію русскаго городского
новаго театра въ Ригѣ. 19528.
13 (26) сент.
(Корреспонденція «Новое Время» 1909).

Приближается давно желанный и жданный моментъ для рижскаго, а въ его лицѣ и всего прибалтійскаго русскаго общества—открытія въ Ригѣ настоящаго, благоустроеннаго, прекрасно оборудованнаго русскаго театра, сооруженнаго на общегородскія средства и являющагося поэтому совершенно равноправнымъ съ нѣмецкимъ городскимъ театромъ. Цѣлые полвѣка русскіе люди, заброшенные сюда для тяжелой форпостной службы, были лишены возможности не только показать заносчивымъ инородцамъ богатства и преимущества русскаго сценическаго искусства, но и сами не могли подышать въ родной сферѣ, окунуться въ родную стихію. 15-го сентября торжественно откроются двери новаго рижскаго храма русской Мельпомены. По этому случаю слѣдуетъ помянуть добрымъ словомъ тѣхъ, кому русское общество обязано нынѣшнимъ своимъ торжествомъ. Газетные труженики, исписавшіе по сему вопросу горы бумаги, будившіе общественное сознаніе, взывавшіе къ чувству справедливости рижскихъ городскихъ заправиль, — въ счетъ не идутъ. Ихъ дѣятельности не принято приписывать рѣшающаго успѣха. Первое мѣсто поэтому должно быть отведено практическимъ дѣятелямъ. Въ данномъ вопросѣ такимъ являлся покойный лифляндскій губернаторъ В. Д. Суровцовъ, которому общество фактически обязано скорымъ осуществленіемъ дѣла. Генераль Суровцовъ принялъ близко къ сердцу дѣло русскаго театра въ Ригѣ и употребилъ все свое вліяніе, чтобы склонить бывшаго городского голову Керковиуса въ пользу асигнованія городомъ суммы на постройку русскаго театра, взамѣнъ отпускаемой ежегодно восьмидесячной городской субсидіи этому театру. Сколькихъ усилій это стоило, какой массы личныхъ просьбъ, хлопотъ и труда! Но покойный губернаторъ рѣшилъ довести это дѣло до конца и довелъ его. Добрымъ словомъ слѣдуетъ затѣмъ помянуть бывшаго городского голову г. Керковиуса, который выказалъ въ этомъ вопросѣ возможную уступчивость и съ своей стороны также содѣйствовалъ скорому и благополучному рѣшенію вопроса. Правда, вслѣдствіе присущей этому выдающемуся рижскому дѣятелю бережливости или скупости, на русскій театръ было асигновано мало денегъ, благодаря чему театральное зданіе и сцену пришлось строить въ болѣе ограниченныхъ размѣрахъ, чѣмъ это желательно было, но это уже детали, которыхъ теперь не будемъ касаться.

Новый городской русскій театръ въ Ригѣ открывается при хорошихъ предзнаменованіяхъ. Управленію русскаго театра посчастливилось найти въ лицѣ артиста К. Н. Незлобина замѣчательно преданнаго дѣлу, образованнаго антрепренера, обладающаго къ тому же значительными средствами. Г. Незлобинъ прилагаетъ всѣ усилія къ тому, чтобы поставить новый театръ на большую высоту, дабы онъ привлекалъ одинаково и русскихъ и инородцевъ и съ достоинствомъ служилъ бы своему высокому назначенію. Приглашена многолюдная труппа, въ составъ которой вошли даровитые артисты. С. М.—въ.