

Рига. № 9920. 1903
(Кореспонденція «Новаго Времени»).

Русскій театръ продолжаетъ пользоваться симпатіями всего мѣстнаго общества и дѣлать хорошіе сборы, не взирая на причитанія нѣмецкой печати, снѣгающейся удерживать нѣмцевъ отъ посѣщенія театра, на не всегда благожелательное отношеніе къ нему самой русской печати и другія неблагопріятныя обстоятельства. За первыя двѣ недѣли общая сумма сбора въ этомъ году, какъ мы слышали, даже превышаетъ прошлогоднюю. Такого результата никто не могъ и ожидать, принимая во вниманіе, что въ прошломъ году русскій театръ былъ интересной новинкой и привлекалъ зрителей уже одной этой своей стороной. Попрѣжнему въ числѣ зрителей бываетъ очень много инородцевъ, въ томъ числѣ и нѣмцевъ. Изъ данныхъ труппою русскаго театра въ теченіе первыхъ трехъ недѣль спектаклей отмѣтимъ: «Горе отъ ума», которымъ открылся сезонъ, вечеръ въ память И. С. Тургенева, составленный изъ пьесъ «Безденежье», «Провинціалка», «Нахлѣбникъ» (1-й актъ) и «Вечеръ въ Соренто», драму А. С. Суворина «Вопросъ», «На днѣ» и «Мѣщане» М. Горькаго, «Сильные и слабые» Тимковскаго. Постановка «Горе отъ ума» отличалась величавостью, изяществомъ и художественной реальностью. Ничего подобнаго Рига никогда не видала. Для драмы А. С. Суворина г. Неслобинымъ также были заготовлены новыя декорации; пьеса была долго и внимательно разучена, исполненіе оставило надлежащее впечатлѣніе, драма пойдетъ еще не менѣе двухъ-трехъ разъ.

С. М.—въ.