

Под открытым небом

Стремление к подлинно демократическому искусству было всегда присуще латышским прогрессивным художникам. Вся творческая практика Райниса и Блаумана, Упита и Лациса свидетельствует о стремлении приблизиться к жизни, к духовным запросам народа, к его мечтам и борьбе. Ценные традиции в этом благородном деле накопили латышские театры.

Вот режиссер Анна Лацис. Долгое время руководила она Валмиерским театром драмы имени Леопа Пазгли. Уйдя на пенсию, Анна Лацис продолжает поиски новых форм общения театра со зрителем.

— Наш театр почти все время в гастрольных разъездах по районам, — говорит она. — Интерес к работе актера всегда огромен и искренен. Помню, мы как-то решили устроить в колхозе открытую репетицию. Готовили мы тогда спектакль «Мать своих детей». Народу собралось множество. Репетиция шла обычным порядком: с замечаниями, бесконечными повторами, тщательным анализом, спорами. Собравшиеся следили за всем с огромным вниманием; казалось, в зрительном зале нет ни одного человека — такая стояла тишина. После репетиции началось обсуждение. И надо было видеть, какое понимание, какой живой интерес про-

являли зрители к тому, что им пришлось наблюдать, какое выразили уважение к сложному труду актера.

— Хочется сказать, — продолжает Анна Лацис, — и еще об одном нашем начинании — о спектаклях под открытым небом. Мы показали пьесу Я. Райниса «Любовь сильнее смерти» у развалин Сигулдского замка (там, где происходит действие пьесы). Это представление привлекло тысячи зрителей и вызвало большой интерес.

Горячий энтузиаст выступлений под открытым небом — главный режиссер Художественного театра имени Райниса Эдуард Смильгис. Он вспоминает, как в прошлом году в райновские дни театр показал свою работу «Играл я, плясал» на огромной эстраде Рижского парка культуры и отдыха. Все убедились, насколько это интересно. Нельзя только забывать об особенностях спектаклей под открытым небом, спектаклей, рассчитанных на десятки тысяч зрителей. Поэтому нужно не приспособлявать к таким представлениям обычных спектакли, а готовить для этого специальные постановки, с особыми мизансценами, декорациями светом и т. д. В этом году театр попробует сделать это.

О многих путях, какими мож-

но приблизить искусство к жизни, рассказывает директор Академического театра драмы Вилис Бергманис.

— Один из наиболее близких нашему театру, — говорит он, — традиционные летние гастроли по районам. Мы сознаем всю ответственность таких поездок. Встреча с колхозным зрителем всегда была для нас не только праздником, но и серьезной проверкой нашей деятельности.

Гастроли всегда, благотворно действуют на коллектив. То же самое испытали артисты Русского драматического театра Латвийской ССР, побывав в прошлом году в дальних гастрольных поездках по республикам Средней Азии, на целинных землях, где за полтора месяца было дано около ста спектаклей и концертов.

Я. МАРКУЛАН,
корр. «Советской культуры».
РИГА.

Советская культура
г. Москва
8 ЯНВ 1958