

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

По мотивам Сервантеса

Всемирно известный роман Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» не раз служил источником для произведений искусства. Мотивы романа легли в основу либретто оперы Ж. Массне «Дон Кихот». Рыцарь Печального Образа вдохновлял на создание музыки композиторов А. Рубинштейна и Р. Штрауса. На тему «Дон Кихота» было создано несколько балетов.

Впервые балет под названием «Дон Кихот Ламанчский» был поставлен в Москве в 1869 году. Музыка этого балета написал Людвиг Федорович Минкус, по национальности чех, долгие годы живший в России. Он был капельмейстером крепостного оркестра князя Юсупова, выступал как скрипач-исполнитель, а с 1866 года являлся профессором Московской консерватории. Ему принадлежит музыка более десяти балетов, из которых «Дон Кихот» сохранился в репертуаре до сих пор. Автором первой постановки «Дон Кихота» был известный русский балетмейстер, француз по происхождению, Мариус Иванович Петипа. В 1900 году балет «Дон Кихот» на музыку Л. Минкуса поставил балетмейстер А. А. Горский. Обе эти постановки считаются классическими.

На латвийской сцене балет «Дон Кихот» ставился трижды, последний раз — в 1946 году балетмейстером Е. Тангиевой-Вирзник. На днях состоялась премьера новой постановки «Дон Кихота» на сцене Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР.

В беседе с нашим корреспондентом автор постановки — заслуженный деятель искусств Латвийской ССР балетмейстер Е. Чанга сообщил, что выбор балета не случаен. «Дон Кихот» — это классический балет, насыщенный танцами, многие из которых требуют от артистов незаурядного мастерства, высокой степени подготовленности. Он дает возможность исполнителям профессионально расти, совершенствовать технику танца. Правда, музыка Минкуса лишена драматургической цельности, и сам образ Дон Кихота является чисто условной, эпизодической фигурой, но зато балет позволяет развернуть на сцене пеструю, яркую картину всевозможных танцев.

В хореографию балета «Дон Кихот» положены танцы, сочиненные А. Горским и М. Петипа. Но театр внес свою трактовку. Мы стремились, сказал Е. Чанга, снять все обветшалое, устаревшее, придать танцам новые краски, более созвучные нашим дням. К этому же стремились и художники спектакля — заслуженный деятель искусства Э. Вардаунис.

В «Дон Кихоте» заняты в основном молодые исполнители. Помимо Веры Швецовой, в очередь с Анной Приеде, танцующей партию

Китри, в балете участвуют Белла Матисон, Рудольф Харитонов, Людмила Тураева, Инта Каруле, Инесса Юрген и другие представители балетной молодежи. Во втором акте танцуют воспитанники Рижского хореографического училища.

Балет ставился в очень короткий срок — он сделан за неполных два месяца. Это, сказал Е. Чанга, — наш подарок зрителям к Новому году.

В заключение беседы Е. Чанга поделился своими творческими планами. В январе он уезжает в Армению, где будет ставить балет «Спартак» на сцене Ереванского театра оперы и балета. В дальнейшем он собирается работать над балетом Арама Хачатуряна «Гаянэ».

Толстой на сцене

В конце января в Москве состоится творческая конференция, посвященная постановкам

пьес и инсценировок романов Л. Н. Толстого на советской сцене. Для предварительного ознакомления со спектаклями, поставленными в Риге к 50-летию со дня смерти великого русского писателя, Латвийское театральное общество пригласило народного артиста РСФСР, режиссера Московского Малого академического театра Л. А. Волкова и кандидата филологических наук К. Н. Ломунова. Они познакомились со спектаклями «Воскресение» в Академическом театре драмы и Рижском театре русской драмы, «Война и мир» в Художественном театре имени Райниса. После просмотра спектаклей они поделились с коллективами этих театров своими впечатлениями и замечаниями.

В программе — классики

В программу очередного концерта абонемента «Симфоническая музыка Чайковского», состоявшегося в зале Латвийской филармонии, были включены Четвертая симфония. Третий концерт для фортепиано с оркестром и симфоническая фантазия «Буря». В концерте принимали участие дирижер Оган Дурян (Армянская ССР) и пианист Александр Йохелес.

7 января в Риге состоялся вечер фортепианной музыки доцента Белорусской государственной консерватории пианистки Валентины Жубинской. В концерте были исполнены произведения Бетховена, Моцарта и Листа. Минская пианистка после гастролей в Риге выступит в Вильнюсе, Таллине и Калининграде.



На снимке: сцена из балета «Дон Кихот». Китри — заслуженная артистка Латвийской ССР В. Швецова, Базиль — И. Кошкин.

Фото Э. Кера.