



ЩЕДРЫЙ ВЕЧЕР

Редколлегия вестника и Союз девяти муз возложили на меня очень серьезную обязанность: быть театральным комментатором «Радуги». Заседание, на котором было принято такое решение, состоялось вчера утром.

Памятуй о пословице: «То, что можно сделать сегодня, не следует оставлять на завтра», я мигом приступила к делу. В тот же день серебряный лайнер, покрыв расстояние в несколько тысяч километров, доставил меня в аэропорт Риги. В 17.00 я уже была у афишной тумбы города.

Да, об ощущениях в полете. Вопреки предостережениям моих сестер-муз, чувствовала я себя отлично. Нет, что ни говорите, а лирикам в наши дни за физиками не угнаться. Куда там!.. В пути я с теплотой вспомнила наставления своего покровителя Аполлона.

— Мадам, — сказал он на прощанье, — вы знаете, я не моралист, не педант. Но поймите сами: репутация Парнаса... Отнеситесь к делу со всей ответственностью...

Ах! Ах! Как он это произ-

нес! Сколько скромности, такта, величия! И какая многогранность ума, какая щедрость души!..

— Мой друг и наставник! — воскликнула я в порыве признательности. — Будет сделано.

В пути я несколько беспокоилась: а вдруг ни один театр не покажет в субботу премьеры? Тогда мой дебют комментатора позорно провалится. Но, взглянув на афишную тумбу, я, что называется, похолодела. Теперь мои беспокойства приняли совсем иной характер. Впервые я поняла, что это значит, когда говорят: глаза разбежались.

ТЮЗ в этот вечер показывал новый спектакль по пьесе Э. Радзинского «104 страницы про любовь». В Рижском театре русской драмы шла комедия «Дикарь», поставленная режиссером Леонидом Белявским по повести Вольтера «Простодушный». Новую программу подготовил цирк. На арене выступал заслуженный коллектив Армянской ССР. А на сцене Академического театра оперы и балета Латвийской ССР начала свои гост-

роли малая труппа английского Королевского оперного театра «Ковент Гарден».

Ну и что было делать? Куда пойти? О чем написать?

На Парнасе мы в таких случаях бросали монету: орел — решка. В Риге я посмотрелась, никто этим методом не пользуется. Памятуй наставления Аполлона, я зашла в подъезд одного из домов, как говорится, втихую, все и свершила. Орел выпал на Королевский оперный театр.

Это было чудесное зрелище! Англичане показали оперу Бенджамина Бриттена «Поругание Лукреции». Либретто написал Роналд Данкен по пьесе Андре Обэ и на основе произведений Тита Ливия и Уильяма Шекспира. Чарующая музыка, великолепное исполнительское мастерство актеров оставили в памяти попросту неизгладимое впечатление. Рижане встретили гостей бурей оваций.

Выйдя из театра, я решила тут же, в номер, написать свое первое обозрение. Написать о впечатлениях дня, о своих переживаниях, о щедром субботнем вечере, который выпал на долю рижских театралов. Что из этого получилось, судите сами.

МЕЛЬПОМЕНА,
театральный обозреватель «Радуги».