

Смотр спектаклей о современности

Как театры нашей республики осуществляют постановки пьес советских авторов? В обсуждении этих проблем, горячо волнующих как работников театров, так и зрителей, приняли участие кандидат искусствоведческих наук Л. Фрейдкина, искусствовед Е. Ракитина, член редколлегии журнала «Театр» Н. Крымова. В своих выступлениях они говорили о таких спектаклях, как «Поднятая целина» в Лиелае и Академическом театре драмы, о недостатках, допущенных при постановке в рижских театрах пьес «Платон Кречет», «Бабье лето», «Тополек мой в красной косынке», «В день свадьбы». Они отметили плодотворность творческих поисков в Театре юного зрителя Латвийской ССР.

Участники обсуждения указывали, что мало появляется новых полноценных советских пьес о современной жизни. Созданию ярких спектаклей о наших днях мешают излишняя самоуспокоенность в ряде творческих коллективов, плохое изучение жизни, слабые поиски новых сценических выразительных средств. Главный режиссер Художественного театра имени Райниса П. Петерсон подчеркнул, что для оживления творческой жизни в наших коллективах необходимо использовать лучшие достижения театров Москвы, Ленинграда, братских республик.

В этом обсуждении путей развития театрального искусства, состоявшемся 13 ноября, приняли также участие директор Рижского театра русской драмы А. Хлебнов, актриса Художественного театра имени Райниса Э. Ферда, режиссер Театра юного зрителя А. Шапиро, критик М. Аугсткалне, декан театрального факультета Латвийской консерватории В. Балюна.