

№ 124 (8333)
ПЯТНИЦА,
28 мая
1965 года
Цена 2 коп.

СОЮЗЕТАСЯ УДАНТВИЯ

Орган Центрального Комитета Коммунистической партии Латвии,
Верховного Совета и Совета Министров Латвийской ССР.

СЦЕНА И ЖИЗНЬ

содержание он раскрывает, какие идеи он несет в своей роли. Сегодня, как никогда, важна в нашем театральном

ЗАКАНЧИВАЕТСЯ очередной театральный сезон. Наступает пора спуска и летних гастролей. Наверно же итоги работы наших театров?

Это был сезон, полный напряженных поисков и раздумий, интересных замыслов и художественных свершений. Особая ответственность этого сезона заключается в том, что он совпадает с юбилеем республики. Проведен конкурс на лучшую пьесу, посвященный 25-летию восстановления Советской власти в Латвии. Наши драматурги с большой тщательностью и творческой включенностью в подготовку юбилейного репертуара. Многие из пьес, написанных в нынешнем году, поднимающих различные проблемы жизни народной как в годы войны, так и в мирные дни, поставлены или готовятся к постановке в театрах республики.

Зрители ищут в театре ответы на большие, волнующие гражданские темы и сокровенные личные раздумья, они хотят увидеть на сцене отражение самых различных конфликтов нашей общественной и производственной, политической и личной жизни. Признание советских людей завоевывают такие спектакли, в которых утверждение благородных принципов нашей морали сочетается с высоким художественным мастерством, в которых рассказ о времени и о себе ведется правдиво, искренне, увлеченно.

Заметным явлением сезона стал спектакль «У «Черного глухаря» М. Бирзе в Художественном театре имени Я. Райниса, остро разоблачающий злейших врагов народа — буржуазных националистов. Против узости и ограниченности жизненных интересов, против «хуторских границ» направлена пьеса Г. Приеда «Дорогой кипарис». По глубокому вниманию драматургов привлекает героина Великой Отечественной войны. Этому посвящены новые пьесы А. Гргулдиса «Своей пути не слышится» и «Завещание» Ф. Рокселлиса.

В поисках произведений будущего революционного пафоса Художественный театр имени Райниса обратился к золотому фонду советской драматургии. «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского и создал яркий, волнующий спектакль о пламенных борцах революции. Лиепайский театр, используя свою инсценировку одного из лучших произведений современной советской поэзии — «Поднятой целины» М. Шолохова, донес до зрителей идейный пафос романа, бескорыстие и мужественность его героев. Действенным соучастником гражданственных устремлений героев оказывается зритель на спектакле «На дином берегу» в Театре русской драмы. Одним из первых Театр юного зрителя подготовил новый спектакль к 100-летию со дня рождения Я. Райниса. Постановка пьесы «Индюлис и Ария» находит живой отклик в сердцах зрителей. С большим интересом ждут слушатели премьеры оперы «Аудриня» О. Гравитиса.

РЕПЕРТУАР — лицо театра, он определяет идейно-эстетические принципы коллектива, его вкусы и устремления. Формирование репертуара — это вопрос большой политики. Советский театр может успешно развиваться только на позициях партийности, народности, реализма. Это обязывает театральные коллективы настойчиво и последовательно выступать за идейную чистоту нашего сценического искусства. Советская пьеса заняла ведущее место на театральной арене. Но всегда ли идейный заряд и художественное совершенство новых пьес отвечают требованиям времени? Только неукоснительностью руководства Академического театра драмы и Министерства культу-

ры можно объяснить появление на сцене такой незавершенной и сумбурной пьесы, как «Твое доброе имя» Г. Приеда.

Еще показываются спектакли, в которых внутренняя пустота прикрывается различными побрякушками, по сцене подчас бродят маленькие, неопределенные люди неустойчивой жизни и печальной судьбы. Еще появляются ремесленнические пьесы, которые дискредитируют важные темы и благородные идеи современности. Путь на сцену должен быть открыт только таким произведениями, которые вдохновлены идеалами социалистического гуманизма, утверждают основы коммунистического мировоззрения, которые служат народу, а не отдельной группе «ценителей». Художественное творчество — не частное дело самого драматурга или режиссера, оно не может развиваться независимо от общества. Самый верный компас, по которому каждый должен сверять свои замыслы — это идеал коммунизма, его благородные цели воспитания нового человека.

В ряде театров, наряду с заслуженными мастерами, все шире проявляет себя новое поколение режиссеров. Этот процесс пополнения и обновления режиссерских кадров имеет большое значение для будущего нашего театра. Положительную оценку общественности встретили постановки режиссеров различных поколений — Э. Смильгиса, П. Петерсона, П. Путьныя («Оптимистическая трагедия») и В. Балюны («Моя белая Марта»), М. Кубинского («Пусть уходит») и П. Луциса («Хлеб Нисауори»), В. Вецумниче («У «Черного глухаря») и О. Креслия («Индюлис и Ария»). Эти спектакли отличаются четкостью идейного замысла, глубоким раскрытием стиля автора. Но всегда ли режиссеры отчетливо видят идейный смысл пьесы? Не сомненно, еще далеко глубокое раскрытие идейной сущности пьесы, ее стилистического своеобразия, творческой индивидуальности автора подменяется демонстрацией самоцельных сценических приемов и эффектов. Разве не об этом свидетельствуют такие спектакли, как «Тригириса» в Лиепайском театре драмы или «Вест-сайдская история» в Рижском театре русской драмы?

Конечно, драматург волен избирать любую тему, любую форму, любой жанр для своей новой пьесы. Зрители закономерно хотят видеть на сцене психологическую драму и сатирическую комедию, волнующую трагедию и веселый водеvil. Чем многообразие будут жанры и поиски режиссеров, чем будет больше среди авторов и постановщиков своеобразных творческих индивидуальностей, тем более обогащенным станет наше сценическое искусство. Сегодня на его пути нет никаких схем и догм. Но на сцене обязательно должны присутствовать революционная правда, широкое раскрытие жизни, глубокая философская мысль. Только в таких условиях может плодотворно совершенствоваться мастерство режиссера, расти дарование актера.

В спектаклях нынешнего театрального сезона успешно выступали как артисты старшего поколения, так и многие молодые актеры. Достойны гордчей признательности творческие усилия исполнителей ролей Алесиса (З. Павул), Комиссара (Д. Купле) и М. Клетнице) в «Оптимистической трагедии», Лики (А. Лиедскальни) в «Моем бедном Марате». Надолго сохранится в сознании зрителей образ Литвинова — настоящего человека, руководителя, коммуниста, созданный С. Васильевым в инсценировке романа В. Полевого. Вместе с режиссером актеру не может быть безразлично, какое

искусстве активность и четкость позиции драматурга, режиссера, актера! Пусть каждый новый спектакль будет гражданским напорным представлением, убежденно, взволнованно и ярко отображающим радость жизни и красоту человека. Пусть каждая роль отличается социальной осмысленностью и психологической достоверностью. И во всю мощь своего таланта, своих сил и душевных возможностей пусть каждый актер радуется зрителю, вдохновленной мыслью и большим чувством, возмущением и нравственному благородству.

ГЛАВНАЯ линия в развитии литературы и искусства, — говорится в Программе КПСС — укрепление связи с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отражение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического, и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед». От каждого театра требуется более активное вторжение в жизнь, наступательная позиция в борьбе за новое, против мира индивидуализма и реакции, против пошлости и мешательства.

Большее внимание идейно-творческим вопросам, совершенствованию воспитательной работы, пропаганде марксистско-ленинской эстетике должно уделять и Латвийское театральное общество. Чего бы повысить чувство ответственности работников театра перед временем, народом, партией, чтобы способствовать росту идейной и творческой зрелости режиссеров и актеров, необходимо объявить борьбу самодовольству, нетерпимости к критике, обязательской саморекламе. Долг партийных организаций театров — лучше воспитывать новое поколение режиссеров и актеров на традициях гражданственности советского искусства.

Вперед у нашего театра — новые рубежи, такие великие даты, как 50-летие Октябрьской революции, 100-летие со дня рождения Ленина. Чтобы полнее ответить на запросы зрителей, на требования времени, деятели сценического искусства должны стремиться к глубокому постижению существующих проблем действительности, к полноценно полисформным характеристикам наших современников, к созданию спектаклей высокой коммунистической идейности, яркой художественной формы.