

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

ОБ ОБЩЕСТВЕННОМ значении искусства рассказывает одно из греческих преданий. Войско, потерпевшее поражение, вынуждено было отступить. Оно просило поддержки. Вместо воинов пришел лишь один человек. Это был поэт. Он своей песней воодушевил бойцов, и они бросились вперед и разгромили врага.

В нашей стране искусство — мощная сила коммунистического воспитания. Коммунистическая партия высоко ценит роль творческой интеллигенции — деятелей литературы и искусства. Высокое призвание советского театра — чутко отражать созидательный дух времени, утверждать героико-патристические ценности. Решения XXIII съезда партии воодушевляют работников театра на яркое воплощение идей коммунизма, на создание полнокровных образов наших современников.

В истекшем театральном сезоне особой признательностью зрителей пользовались те спектакли, которые преисполнены гражданственных мотивов и поднимают значительные идейные проблемы. Такие произведения сценического искусства, как «Шестое июля» М. Старинова в театре Балтийского флота, «Заглянуть в колодец» В. Волочкова в Рижском театре русской драмы или «Свою плуку не слышать» А. Григулис в Лиепайском театре, активно помогают формированию духовного облика строителя коммунизма, воспитанию в советских людях высоких моральных качеств, преданности нашим идеалам, способствуют борьбе с буржуазной идеологией.

Более продуманно в этом сезоне планировал свой репертуар коллектив Художественного театра имени Райниса, удостоенный недавно почетного звания Академического театра. На его афише мы встречаем пьесы «Видерман и поджигатели» М. Фриша, «В огне» Р. Блаумена.

СОВРЕМЕННАЯ тема стала главенствующей в театральном репертуаре. И все же мало появилось на сцене значительных, ярких и талантливых спектаклей, отображающих главные явления нашей действительности, утверждающих великую правду жизни строителей нового мира. Многие театры не выполнили своих намерений осуществлять постановку таких произведений героико-романтического плана, отражающих важнейшие проблемы становления советского общества, как «Любовь Яровая» К. Тренева, «Разгром» и «Молодая гвардия» А. Фадеева.

Зрители увидели несколько спектаклей, осуществленных по новым пьесам советских латышских драматургов. Но, к сожалению, уровень этих пьес («Девушка с льняными волосами» Я. Лусиса, «Начало с черного юта» М. Бирзе) оставляют желать лучшего. Театр Балтийского флота сгруппировал вокруг себя значительную группу молодых драматургов. Свет ramпы увидели написанные ими пьесы, посвященные будням советских воинов, героическим подвигам в

годы войны. Но далеко не всегда театр оценивает эти пьесы с нужной требовательностью и взыскательностью. Подчас театр включает в репертуар произведения явно слабые и незавершенные.

Внимание зрителей привлекли спектакли, посвященные юбилею Райниса. «Он трижды звал меня» в Академическом театре драмы — своеобразный монтаж незаконченных пьес Райниса. Новая сценическая редакция пьесы «Огонь и ночь» была подготовлена в Художественном театре. Но драматургия выдающегося латышского поэта должна была, конечно, быть представлена в юбилейном году гораздо шире. Театры в большом долгу перед Райнисом. Очень слабо была представлена в репертуаре театров и русская классика. В то же время появилось немало сценических произведений профессионально слабых, в которых жизнь советских людей раскрывается поверхностно, в которых ставятся надуманные проблемы или выдвигаются на первый план мелочи быта.

Верное определение репертуарной линии — важнейшая и ответственная задача каждого театрального коллектива. В отборе пьес и их трактовке проявляются политический кругозор и художественный вкус театра, его идейная зрелость и принципиальность. В прошедшем сезоне театры нашей республики слабо обогащали свой репертуар лучшими пьесами, которыми располагает наша многонациональная советская драматургия, а также драматургия братских социалистических стран.

УСПЕХ работы театра определяется также идейная, гражданская, художественная зрелость режиссуры. Если на сцене появляются такие спектакли, как «Золотой мальчик» К. Одетса, лишенные социально-философской глубины, то в этом вина и постановщика, молодого режиссера М. Кублинского. Пьеса позволяла создать спектакль, разоблачающий пороки капиталистического мира, но на сцене зритель увидел слащавую и слезливую мелодраму.

К руководству театрами приходит новое поколение режиссеров. Их долг — использовать и развивать традиции, накопленные ушедшими от нас мастерами латышско-

го советского театра. В отдельных спектаклях истекшего сезона не всегда поиски средств художественной выразительности были подчинены полному и точному раскрытию творческой манеры драматурга, стилизовано своеобразия пьесы, выявленной в современном репертуаре нового в жизни общества, в характере советского человека. Нередко глубокое раскрытие идейной сущности драматургического произведения подменяется иллюстративными приемами, построеными на чисто внешних эффектах.

Театральные коллективы богаты замечательными актерскими талантами. Но надо сказать и о том, что не всегда ведется последовательная борьба с ремесленническими навыками, с мелодраматическим стилем игры. Усилия драматургов, режиссеров и актеров должны быть направлены к тому, чтобы создавать спектакли социально четкие, идейно страстные и целеструженные, эмоциональные и правдивые. Надо вместе с тем всегда помнить, что посредственное, серое искусство, лишенное талантливости, эмоциональности, увлекательности, какими бы благими намерениями ни руководствовались его создатели и каким бы актуальным оно ни было по теме, не может иметь действительной воспитательной силы и быть средством повышения эстетических вкусов.

ПРЕДСТОЯЩИЙ юбилейный сезон, посвященный 50-летию существования первого в мире социалистического государства, накладывает особую ответственность на коллектив каждого театра, на драматургов, на органы Министерства культуры. Наши театры располагают такими режиссерскими и актерскими кадрами, которым под силу осуществление новых и сложных идейно-художественных задач. Необходимо поднять роль партийных организаций и художественных советов театров, Союза писателей и Театрального общества как в формировании репертуара, так и в воспитании чувства ответственности драматургов, режиссеров, актеров перед обществом за свое творчество, в воспитании их в духе верности ленинским принципам партийности и народности искусства.