

Наступило лето — закрылись занавесы рижских театров. Одни коллективы уехали на гастроли, другие получили отпуска. Завершен ежемесячный этап работы. И сейчас театральные критики и искусствоведы берутся за привычное дело: анализируют итоги минувшего сезона.

...На сценах рижских театров играют актеры разных поколений. Сегодня хочется поговорить о тех актерах, которые лишь недавно закончили театральный факультет нашей консерватории, чей стаж работы в театре — один-два-три года.

В Академическом театре драмы, например, мы приветствовали успех Э. Гиргенсона, сыгравшего роль Теджуса в пьесе А. Григулиса «Своей пули не слышишь», и близко к сердцу приняли неудачу этого актера, создавшего бледный образ Джо в пьесе К. Одетса «Золотой мальчик». В этом же театре в нескольких эпизодических ролях был занят У. Думпис, но созданные им образы сразу привлекли внимание и запомнились. Симпатии зрителей завоевали также молодые липайские актеры А. Гайле и Я. Леневиц...

Первая роль... Она знакомит зрителя — а часто и коллектив театра и режиссера — с актером. А если актеру первая роль не удалась, ему обычно перестают доверять. В таких случаях «неудачник» должен мобилизовать все силы, чтобы преодолеть этот «барьер недоверия». Хорошо, конечно, если режиссер, несмотря ни на что, сможет разглядеть истинные способности актера. Нечто подобное произошло в Академическом театре драмы с М. Вердынем. Первые роли ему не очень удалась, и критики, узнав о работе актера над новой ролью, не скрывали своих сомнений. Но режиссер А. Явушан, работая с М. Вердынем, верил в него. И вот первая удача — роль Янитиса в пьесе Г. Приеде «Твоя добрая слава».

Вообще-то зрители всегда хотят верить в своих актеров, к этому их «приучило» среднее и старшее поколение мастеров сцены. После войны театральную студию закончили В. Артмане, Э. Павул, В. Лине, Л. Фреймане. Буквально в течение нескольких сезонов они создали прекрасные, хорошо запомнившиеся сценические образы. Сегодня эти актеры присвоено звание народных артистов, и все знают: они не разочаруют зрителей. Среди выпускников студии последующих лет также оказались те, кому можно верить, — Д. Кулле, Р. Гарне, Д. Квелде и многие другие.

Однако, оглядываясь на минувший сезон, мы, к сожалению, находим в нем немного сценических работ, которые запоминаются надолго. Способны укрепить нашу веру в актера. Можно, правда, отметить роль Анны Снiedzе в исполнении Расмы Гарне в спектакле «Своей пули не слышишь», эмоцио-

# СЕРОСТЬ — ВРАГ ИСКУССТВА

нальный образ Сурме в «Жар-птице Лолиты», который удачно создала Д. Квелде (оба спектакля Академического театра), может быть, еще назвать Петю — А. Розенталя в пьесе Э. Радзинского «Снимается кино» (спектакль театра им. Я. Райниса). Молодой актер, до сих пор работавший в театрах Даугавпиля и Лиепая, блеснул перед нами новыми гранями своего таланта.

И нужно отметить, что в минувшем сезоне мы увидели немало неудачных работ молодых актеров. В пьесе М. Бирзе «Началось с черного кота», показанной театром им. Я. Райниса, блеклыми и неинтересными оказались образы, созданные молодыми. Основным недостатком спектакля «Снимается кино» также является слабая игра некоторых молодых актеров, особенно А. Кантане (Аня).

Разумеется, неудачи возможны, но если в течение нескольких сезонов актер никак не может «развернуться» и проявить свои способности, это вызывает тревогу, заставляет искать причины неудач. Уже несколько сезонов работают в театре им. Я. Райниса Иззе и Улдис Ваздикя, Я. Лагздынь, О. Дреге, Л. Тарасова, Л. Криванс, однако назвать вполне удавшиеся им роли трудно.

Почему молодежь не растет так быстро, как этого хотелось бы?

Может быть, потому, что некоторые актеры до сих пор не получили такой роли, в которой могла бы раскрыться их индивидуальность? Вот, например, актриса театра им. Я. Райниса О. Дреге. В выпускных спектаклях театральной студии она производила впечатление очень своеобразной актрисы, привлекал внимание ее горячий темперамент. А на сцене театра Ольге пришлось играть безликих, похожих друг на друга девушек.

Для того, чтобы актерский талант мог расти и совершенствоваться, его надо закалять. А между тем многим актерам больших рижских театров не хватает настоящей работы.

А ведь именно в решении очень сложных задач выросло поколение наших мастеров. Вряд ли Лилита Берзинь стала бы такой значительной актрисой, играя она в молодости одну роль за сезон. Труппы наших театров большие, они могут ставить пьесы с самым широким актерским составом, есть возможность организовать работу в нескольких ансамблях. Но это преимущество театров республики имеет и свои темные стороны: некоторые актеры мало заняты, им редко поручают сложные задачи. Как-то в одной из бесед народный артист СССР Г. Товстоногов, делая впечатлениями о театрах Польши, подчеркнул, что в варшавском театре «Современник» работают всего 30 актеров, но зато все они — первоклассные мастера...

Разумеется, нельзя ссылаться лишь на недостаточную занятость актеров. Надо учесть и то обстоятельство, что, кроме театра, их привлекает радиокомитет, телестудия, кино. День актера нередко проходит в большом нервном напряжении, для основной работы над новой ролью не хватает времени. И тогда роль получается серой.

А серость — злейший враг искусства. Она особенно заметна в сравнении с работами актеров старшего поколения. Так, например, в пьесе М. Бирзе «Началось с черного кота» у Л. Живугле очень интересным получился образ Пурбеки, и роли, созданные молодыми, стали казаться еще более скучными. Конечно, сказались богатый опыт и мастерство народной артистки республики, однако основой успеха послужило огромное чувство ответственности перед зрителем.

Мастерство — результат упорного труда. Лучше всех об этом знают сами актеры. Лилита Берзинь могла бы подтвердить, каких неустанных поисков потребовали роли Спидолы, Анны Карениной, Марии Стюарт... Но даже сейчас, достигнув высоких ступеней мастерства, актриса подходит к каждой новой роли с благоговением, и начинается работа неизмеримо трудная, как говорится, в поте лица, без снисхождения к себе. Ведь только в результате труда рождаются истинные ценности.

Интересные, глубокие образы способен создать только тот, кто работает над собой. Насколько своеобразно и глубоко воспринимает жизнь актер, настолько самобытными и глубокими будут созданные им сценические образы. Это — неоспоримая истина. Значит, надо неустанно расширять свой кругозор, обогащать себя знаниями, изучать жизнь.

Театральный факультет дает будущим актерам некоторые профессиональные навыки, но свою индивидуальность им предстоит совершенствовать в работе.

В. ХАУСМАНИС

29 ИЮН 1966  
"СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ"  
г. Рига