

ЗА ВЫСОКУЮ ИДЕЙНОСТЬ И МАСТЕРСТВО

В ТЕАТРАХ республики начинается новый сезон. Он является ответственным экзаменом для каждого театрального коллектива.

Работники театрального искусства, как и вся советская художественная интеллигенция, всегда идут с партией, отдают народу все свое вдохновение, свои свершения. В советском театре зрители видят верного друга и умного советчика. Они ждут появления таких спектаклей, которые раскрывают героизм коммунистического создания, окрыляют их, пробуждают высокие помыслы и чувства, приносят радость и эстетическое наслаждение. Этим высоким и ответственным делом отвечают только такие произведения сценического искусства, которые сочетают высокую идейность, глубокую жизненную правду с большой художественной силой, с плодотворными поисками ярких выразительных средств.

В последние годы в театрах нашей республики создано немало спектаклей, вошедших в фонд многонациональной советской культуры. Лучшие из них были отмечены на всесоюзном конкурсе музыкальных и драматических спектаклей, посвященном 50-летию Великого Октября. Среди них — опера О. Гравитиса «Сквозь метели» и балет «Гроза весной» А. Скулте в Академическом театре оперы и балета, «Близнецы Велнакаула» Э. Лива в Академическом театре драмы, «Огонь и почва» Я. Райниса в Художественном театре, спектакли «Парни с нашего берега» А. Жилинского и «Ангеле» Э. Игенберг в Рижском театре оперетты, «Интеркус-67» в театре кукол. В лучших спектаклях наших театров стало больше жанрового и стилистического разнообразия, полнее находит отражение историко-революционная тематика, освещаются волнующие проблемы современности.

Труд драматурга, режиссера, актеры — на передовой линии идеологического фронта. Поэтому с такой большой ответственностью подходят сейчас театры к выбору пьес, к формированию репертуара. В театрах республики уже определены перспективные наступающего сезона, замыслы и планы предстоящих спектаклей к таким знаменательным датам, как 50-летие установления Советской власти в Латвии и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Центральное место отводится пьесам, рассказывающим о жизни и деятельности великого вождя, о победах советского народа в коммунистическом строительстве, об успешном осуществлении ленинских идей. Современность является ведущей темой и главным источником творчества работников театра.

В репертуарные планы театров включены пьесы русской, латышской и зарубежной классики, выражающие веру в человека, утверждающие его способность к нравственному совершенствованию. Театры знакомят зрителей с прекрасным миром величайших образов Чехова и Достоевского, Райниса и Бальзака, Софокла и Шекспира. Драматургия братских советских народов представлена в репертуарных планах именами А. Арбузова, М. Вайджиева, Л. Зорина, В. Розова. Надо сказать, что театры еще не полностью используют все возможности обогащения репертуара. Надо исходить из того, что все лучшее, что есть и является в драматургии братских народов, должно становиться достоянием нашего зрителя.

Самого пристального внимания заслуживают проблемы развития латышской национальной драматургии. В последнее время у нас появились новые имена драматургов, хотя их могло быть гораздо больше. Д. Зигмонте, М. Вирзе, Э. Ансон, П. Путынь, Х. Гулбис — такой перечень латышских авторов, чьи произведения намечены театрами к постановке в наступающем сезоне. В пьесах отдельных драматургов успешно преодолеваются индустриальность, схематизм, ограниченный, утилитарный подход к театральному искусству.

Работая над новыми постановками, следует учитывать некоторые неудачи прошлого сезона. В прошлом сезоне появились отдельные идейно незрелые произведения, изображавшие действительность поверхностно, необъективно, стремившиеся уйти от важнейших проблем жизни и труда народа в дебри мелкотемья. Глубокого проникновения в сущность характеров и устремлений людей, обусловленных советским общественным строем, подчас подменяется поверхностным бытописанием. Идейно-художественные несовершенства не позволяли полноценно реализовать интересный замысел в пьесе «Вкус меда» Я. Лусиса. Незыскательность была проявлена Академическим театром драмы, принявшим к постановке пьесу Л. Пурса «Видеть море», лишенную четкой идейной направленности и композиционной стройности.

Партийность, народность, художественность неразрывно слиты в искусстве социалистического реализма. Апрельский Пленум ЦК КПСС отметил, что современный этап исторического развития характеризуется резким обострением идеологической борьбы между капитализмом и социализмом. Как сказано в этом постановлении, следует активно выступать против попыток протаскивания в отдельных произведениях литературы и искусства взглядов, чуждых социалистической идеологии советского общества.

Театральное искусство — важнейшая сфера идеологической работы. Театр ежедневно вступает в контакт с широкими массами. Особое значение приобретает отображение на сцене трудового подвига советского человека, утверждение красоты его духовного мира, разоблачения лживости буржуазной идеологии. Наши дни, как никогда, требуют от работников искусства идейной принципиальности, философской зрелости. Все это выдвигает важнейшие задачи перед партийными организациями. Они призваны усилить воспитательную работу в творческих коллективах, умело использовать занятия семинаров и кружков для правильного познания жизни и глубокого изучения марксистско-ленинской теории, формировать высокую идейную убежденность.

Чутко ощущать пульс времени — это значит с партийных позиций анализировать и оценивать сложные вопросы общественной жизни, каждое явление в нашем театральном искусстве, неприимно относиться ко всякого рода идейно незрелым, ошибочным взглядам. «Вокруг творческих неудач и идейных срывов возникает много разговоров и кривотолков. — говорил Л. И. Брежнев на XIX конференции Московской городской партийной организации. — Жизнь показывает, что там, где творческие союзы и партийные организации проявляют принципиальность, где о недостатках говорят по-товарищески открыто и прямо, там создается хорошая обстановка для успешной творческой работы».

В такой творческой атмосфере, за которую должен бороться каждый театральный коллектив и которая должна стать нормой повседневной жизни наших театров, несомненно, родятся новые значительные спектакли о нашем времени, о советском человеке, о его замечательных патриотических делах. Новый сезон должен стать важным этапом в развитии нашего сценического искусства.