

К НАЧАЛУ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

«...И ВЗВВИВШИСЬ, ЗАНАВЕС ШУМИТ»

С летом прощаются неохотно. Жалко погожих дней, жалко веселого разнообразия красок и оживленной толчеи на городских улицах. Толпа людей, в плащах, под зонтиками, деловита, буднична и выглядит как-то обезличенно.

Да, осень любят не все. Но есть и те, кто ожидает ее прямо-таки со страстным нетерпением. Театралы. Они уже бродят у афиш и касс, предвкушают встречи со старым добрым анаконимом.

Что обещает рижскому зрителю новый театральный сезон?

На этот вопрос нашему корреспонденту Н. Карповской отвечают заслуженный деятель искусств Латвийской ССР, заместитель директора Государственного академического театра им. А. Упита Латвийской ССР З. А. Калныньш, директор Художественного академического театра Латвийской ССР И. Я. Тимушка и заведующий литературной частью Рижского Государственного театра русской драмы З. Н. Сегаль.

З. А. КАЛНЫНЬШ: У нас в театре есть традиция — открывать сезон спектаклем «Дни портных в Силмачах». Постановку этой пьесы Рудольфа Блауманиса осуществил в 1954 году Алфред Амтман-Бриедитис. И с тех пор спектакль живет в репертуаре театра. Он дорог нам так же, как, к примеру, вахтанговская «Принцесса Турандот» или чеховская «Чайка» мхатовцам. Спектакль несколько раз обновлялся. Сравнительно недавно его переработкой занимался главный режиссер театра народный артист СССР Алфред Янушанс. Трактовка образа главного героя, которого играет заслуженный артист республики Гирт Яковлев, не была принята критикой безоговорочно. По этому поводу много спорили и спорят сейчас. Но мы и не хотим, чтобы наш спектакль созерцали благоговейно, как музейную реликвию. Гораздо лучше — острый интерес, живой критический взгляд зрителя. Ес-

ли это есть, то есть и гарантия долголетия спектакля. 21 сентября «люди Силмачей» вышли на сцену в 341-й раз.

А первая премьера этого сезона — в октябре. Мы покажем пьесу Вадима Коростылева «Пиромани...». Это философская пьеса, и построена она в форме монолога. В центре ее — личность. Личность художника. Роль Пиромани играет Янушанс. Этот спектакль станет режиссерским дебютом заслуженного артиста республики Иманта Адерманиса.

В репертуаре, как всегда, будет русская классика. Мы предполагаем выпустить два спектакля: «Месяц в деревне» Тургенева и «Чайку» Чехова.

Зрители увидят пьесу молдавского драматурга Иона Друце «Во имя земли и солнца».

Из зарубежной драматургии в этом году мы ставим Тенесси Уильямса — «Сладкоголосая птица юности» и

для малого актерского зала — две венгерские пьесы: «Лиллом» Ф. Молнара и «Электра — любовь моя» Л. Дюркко.

Наш театр — театр «взрослый». И зритель к нам приходит «взрослый», с уже установившимися взглядами, сформированным вкусом. Но

атра появилась сказка Анны Бригадере «Майя и Пайя». А. Янушанс предполагает поставить ее в жанре мюзикла.

И последнее. В репертуарном списке нашего театра пустует заветная графа. Театр ищет комедию: яркую, остроумную, злободневную.



мы стараемся не забывать и о зрителе «подростающем». Ведь если между ним и театром возникнет полоса возрастного отчуждения, то мы рискуем потерять в нем будущего нашего «взрослого» зрителя.

Поэтому в репертуаре те-

И если такая пьеса будет найдена, то мы обязательно покажем ее зрителям.

И. Я. ТИМУШКА: Предстоящий сезон мы называем для себя трудным. Почему?

Во-первых, потому, что впереди у нас гастрольная поездка в Москву. Стоит ли

говорить, как это ответственно для коллектива! Московский зритель искушен в театре и перевидел столько, что завоевать его интерес непросто.

К середине ноября труппа под руководством главного режиссера театра заслуженного деятеля Латвийской ССР Арнольда Лининьша закончит работу над чеховской «Чайкой». «Чайка» станет первой премьерой сезона и... последней премьерой, сыгранной в старых стенах.

Второе событие из числа тех, которых всегда ожидаешь с радостным нетерпением. Скоро у нас новоселье. Уже в конце этого года Художественный театр получит прописку в новом здании на улице Ленина. В день торжественного открытия мы покажем литературно-музыкальную композицию, посвященную истории нашего театра.

Театр готовит спектакль по пьесе Райниса «Вороненок». Необычен второй состав исполнителей. Это наши студийцы, «без пяти минут» выпускники. «Вороненок» для них станет дипломной работой.

В этом году театр обратится к творчеству Достоевского: будет инсценирована повесть «Село Степанчиково

и его обитатели». Мы завершим сезон спектаклем по пьесе «Метели» Ария Гейкмана. Она о латышских красных стрелках. Мы хотим посвятить ее 80-летию Великого Октября.

З. Н. СЕГАЛЬ: Рижский театр русской драмы ведет разговор со зрителем о современнике. Такие пьесы, как «Затюканный апостол», «Муж и жена снимут комнату», «Энергичные люди», посвящали эту тему в разных ракурсах. Логическим продолжением ее, мне кажется, стал спектакль «Желанный квартирант» по пьесе Паула Путныня (в переводе Л. Зорина), премьера которого состоялась 25 сентября.

Этим квартирантом оказывается деревенский, не искусленный в сложностях городской жизни парень. Он попадает в разные семьи, такие ладные и благополучные с виду. В слове «желанный» проглядывает иронический подтекст. В нем ключ к пониманию конфликта комедии, предчувствие комических ситуаций. Тема пьесы не нова — современное мешанство. Сумел ли театр сказать об этом по-своему — решать зрителю. Спектакль поставил заслуженный деятель

искусств Латвийской ССР П. Петерсон. В спектакле заняты актеры: Уманская, Солдатова, Акинфиева, Донец, Сафронов, Басихин, Боярский.

Во время летних гастролей труппа работала над постановкой последней пьесы А. Вампилова «Утиная охота». Мы покажем этот спектакль в октябре. А на очереди — комедия Эдуардо де Филиппо «Цилиндр». Ее поставит Михаил Морейдо, режиссер Ставропольского драматического театра.

В прошлом сезоне главный режиссер театра народный артист Латвийской ССР Аркадий Фридрихович Кац поставил в Русенском драматическом театре имени Савьяны Огнянова пьесу Горького «На дне». Спектакль занял первое место на театральном фестивале в Болгарии. В этом году в репертуаре нашего театра должна появиться болгарская пьеса, и поставит ее наш коллега, режиссер русенского театра.

НА СНИМКЕ: премьера пьесы П. Путныня «Желанный квартирант». (Рингольд — А. Боярский, Беатрис — Е. Солдатова; Клара — Л. Донец).

Фото А. ХЛЕБНОВА.