

Вместе со всеми советскими людьми с чувством патриотической гордости деятели нашего театра обсуждают проект новой Конституции СССР, горячо поддерживают и одобряют этот важнейший исторический документ. Утверждая социалистический образ жизни, нашу демократию, Конституция гарантирует действительное равноправие граждан, их подлинные права на свободную, счастливую и радостную жизнь.

— Солнце свободы, демократии, мира и творческого труда сияет над янтарным краем, — заявляет народная артистка СССР, депутат Верховного Совета СССР Велта Лине. — И каждый гражданин моей республики с полным правом представляет весь грандиозный Советский Союз... Да, хорошо чувствовать себя хозяином великой страны! Но оно, это чувство, не только вселяет гордость, а и ко многому обязывает.

Обсуждение проекта Конституции помогает драматургам, режиссерам, актерам расширить и углубить понимание важнейших проблем современности. А современность всегда являлась и является основным предметом сценического искусства. Глубокое изучение жизни, укрепление связей с тружениками заводов и строек, колхозов и научных учреждений активизирует творческую инициативу режиссеров и актеров в освоении новых тем и новых образов, в создании спектаклей, исследующих сложные насущные проблемы действительности.

Гигантски раздвинулся духовный горизонт советских людей, изменились их нравственный облик, отношение к труду, к обществу, друг к другу. Это отчетливо отражено в спектакле «Протокол одного заседания» в Художественном театре имени Я. Райниса. Главный герой его — современный рабочий, бригадир Потапов, чувствующий себя хозяином страны, берущий на свои плечи ответственность за все, что происходит не только в его бригаде или цехе, но и в пределах треста, завода. Решение бригады Потапова отказаться от получения причитающейся ей премии стало предметом серьезного разговора на заседании парткома. На осно-

вании точных экономических расчетов Потапов доказал, что премия, полученная бригадой и всем коллективом треста, незаслуженна, так как тресту удалось добиться уменьшения первоначального плана, который, однако, мог быть выполнен.

О связи частного, казалось бы, конфликта с задачами, которыми живет вся страна, говорит в этом спектакле секретарь парткома Соломахины, выступающий против всякой фальши, демагогии, конъюнктуры,

сцены и зрительного зала. Герои и события этих спектаклей заставляют зрителей активно сопереживать, почувствовать свою причастность ко всему тому, что происходит на сцене.

Среди тем, которые находятся в центре внимания современного советского театрального искусства, одной из важнейших является тема созидательного труда, являющегося источником материального и духовного богатства Родины, ее мощи и процветания, роста благос-

не всегда поддающееся однозначной оценке. Они не только хорошо ориентируются в технологических процессах, но и умеют работать с людьми. Эти качества присущи и нефтянику Салаеву из пьесы «Своей дорогой» Р. Ибрагимбекова, поставленной на сцене Художественного театра имени Я. Райниса.

На сцене Театра драмы им. Андрея Упита в лице начальника управления материально-технического снабжения Старосельского из

хистских представлений о правах и обязанностях личности, пренебрежения к государственным интересам и гражданскому долгу. Эти темы нашли свое выражение в оригинальной латышской драматургии — в пьесах Х. Гулбиса, Г. Приеде, П. Путьня и других авторов.

Нет сейчас у театров задачи более почетной и важной, чем успешное участие в фестивале драматургии и театрального искусства народов СССР, посвященном 60-летию Великого Октября, чем подготовка новых спектаклей, достойных нашей истории, нашего настоящего и будущего.

Страницы истории латышских красных стрелков раскрывает в своеобразной форме пьеса А. Гейкина «В метель», включенная в юбилейный репертуар Художественного театра имени Я. Райниса. На сцене Академического театра драмы имени А. Упита зрители увидят пьесу И. Друцэ «Во имя земли и солнца», посвященную проблемам воспитания молодого поколения. В Театре юного зрителя будут поставлены пьесы «Вечная мерзлота» А. Антохина, рассказывающая о строительстве БАМа, и «История одного покушения» С. Лунгина и И. Нусинова, в центре которой образ Веры Засулич. В юбилейном репертуарном плане театров также «Васса Железнова» М. Горького, «Дни Турбиных» М. Булгакова, другие пьесы о нашей современности и о нашей революционной истории. В этих спектаклях будет запечатлено крушение старого мира, рождение социалистической эры и рассказано о тех, кто продолжает героические традиции в сегодняшних трудовых свершениях.

На этом историческом и современном материале, несомненно, будут созданы новые полноценные произведения сценического искусства, посвященные сложным и главным проблемам, которые волнуют наше общество. Проект Конституции СССР дает новые импульсы творчеству. Коллективы наших театров приложат свои силы, свое профессиональное мастерство, чтобы оправдать высокое доверие партии и народа.

И. ВАЛИН.

ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ ТВОРЧЕСТВА

сделок с совестью, требующий от каждого честного исполнения своего гражданского долга. Так из локальной сферы конфликт переходит в область проблем большого общественно-политического значения, ибо автор пьесы А. Гельман показывает, как на скромном плацдарме одной бригады идет бой за правильную организацию производства, за социалистическое отношение к труду, за высшие интересы общества.

Интересы и заботы народные волнуют и рядового колхозника Кэлина Абабия из пьесы И. Друцэ «Святая святых», поставленной Рижским театром русской драмы. Кэлин борется за образцовый порядок на колхозной земле, выступает против нерадивого хозяйствования, бездуховности, любых отступлений от норм человечности. Настоячиво, последовательно, бесстрашно выступает он как хозяин земли, не терпящий потребительского отношения к человеку и природе, самоотверженно и смело берет на себя ответственность за все живое на земле.

В подлинно народных характерах Потапова и Кэлина отражаются важнейшие идейно-философские проблемы нашего времени. Такие спектакли становятся фактами общественной жизни, порождают тесный контакт

стояния каждой советской семьи.

Художественное раскрытие темы труда на сцене связывается с осмыслением тех социальных, моральных, культурных, психологических проблем, которые выдвинуты научно-технической революцией. Экономические проблемы исследуются в неразрывной связи с проблемами духовными. Когда инженер Алексей Чешков — герой пьесы И. Дворецкого «Человек со стороны» — впервые вышел на сцену, он очень быстро вторгся в нашу реальную повседневность, его имя стало нарицательным в статьях и дискуссиях о типе деятеля в эпоху научно-технической революции. Человек противоречивый, страстный, часто резкий и не всегда правый, но энергичный, одержимый в утверждении научных методов руководства, он бросил вызов устаревшим нормам и привычкам.

Вслед за Чешковым зрители Рижского театра русской драмы познакомились с директором завода Друяновым — главным героем пьесы А. Вейцлера и А. Мишарина «День-деньской» и управляющим трестом Ивановым из пьесы «По личным вопросам» П. Поповичевского, способными по-государственному смотреть на вещи и имеющими мужество принять решение,

пьесы И. Дворецкого «Проводы» зрители познакомились с человеком, обеспечивающим четкую и ритмичную работу производства образцовой организацией снабжения, торговли, сферы потреблений и услуг — представителей сторон современного экономического развития.

Поиски наиболее эффективных методов производства и управления, решения стоящей перед нашим обществом задачи — соединить достижения научно-технической революции с преимуществами социализма — волнуют не только персонажей этих пьес, но и каждого зрителя — работает ли он на стройке или в научном учреждении, на заводе или в колхозе. Утверждая труд как творчество, как внутреннюю потребность, как главное в повседневной жизни каждого человека, эти спектакли показывают борьбу идей и страстей, противоборство различных взглядов, раскрывают внутренний мир современника, находящегося на передовых рубежах созидательной деятельности народа.

Утверждая духовные ценности социалистического общества, театр ведет непримиримую борьбу против режидивов мешанской, мелкобуржуазной психологии, проявлений потребительского отношения к жизни, анар-

ТЕАТР