

Мы имѣли случай выразить въ ко-
торое недоумѣніе по поводу того, что въ
рижскомъ театрѣ полиція озаботилась уда-
лить изображенія иконъ на декораціяхъ къ
иностраннымъ операмъ, «Лукреція Борджіа»
и «Фауста». Оказывается, однако, что риж-
скіе декораторы-художники въ самомъ дѣлѣ
не подобающіе богомазы. Рижскимъ поли-
цеймейстеромъ неоднократно было замѣчено,
несмотря на все предостереженія, что въ
рижскомъ городскомъ театрѣ при предста-
вленіяхъ на сценѣ допускаются изображе-
нія святыхъ и ~~иныхъ~~ преимущественно гру-
быхъ копій съ ~~правдивныхъ~~ образовъ,
напримѣръ, Казанской Божіей Матери—въ
операхъ «Фаустъ», Успенія Богородицы и
святыхъ—въ операхъ «Лукреція Борджіа».
Вслѣдствіе этого ~~то~~ и предписалъ ве-
медленно изъять въ употребленія всѣ де-
корации, изображающія лики Господа Бога,
Христа Спасителя, Богоматери и святыхъ.
Распоряженіе вполне основательное. Съ ка-
кой угодно точки зрѣнія, подражанія на-
шимъ образамъ неумѣстны на декораціяхъ
къ иностраннымъ операмъ.