

К новым творческим успехам театров Советской Латвии

Начался новый сезон в театрах нашей республики. Театр — мощное средство коммунистического воспитания советских людей, удовлетворения культурных запросов советского народа. Большевицкая партия высоко ценит литературу и искусство, отчетливо видит их великую историческую миссию. «Центральный Комитет партии хочет, — говорил А. А. Жданов в докладе о журналах «Звезда» и «Ленинград», — чтобы у нас было любимое духовной культуры, ибо в этом богатстве культуры он видит одну из главных задач социализма». Вот почему в нашей стране проявляется такая исключительная забота о советском театре, о работниках советского искусства.

Развиваясь по пути, указанному Центральным Комитетом большевистской партии, театры Латвии добились впечатительных творческих достижений.

Исторические решения ЦК ВКП(б) о литературе и искусстве содержат развернутую программу коренного улучшения работы советского театра. Воспитание нашего народа в духе советского патриотизма — основной почетный долг деятелей театра. В постановлении ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» говорится, что советский театр может выполнить свою важную роль в деле воспитания трудящихся только в том случае, если он будет активно пропагандировать политику советского государства, которая является жизненной основой советского строя. Театр должен ставить большие современные вопросы, которыми интересуется переходной советский зритель.

Связь театра с современностью в первую очередь находит свое отражение в репертуарных планах. Репертуар — основа повышения идейного и художественного уровня творческой деятельности театра, условие популярности театра у зрителей. Основное место в репертуаре каждого театра должна занимать современная советская пьеса. Государственный театр драмы Латвийской ССР может поделиться певным опытом составления репертуара и совместной работы с драматургами. Спектакль «Глядя в фарфор», созданный театром в прошлом сезоне совместно с писателем А. Григулисом, был удостоен Сталинской премии. В настоящее время театр приступил к работе над пьесой А. Броде «Учитель Страуме», посвященной жизни новой латышской деревни и идеологической перестройке интеллигенции. А. Григулис работает над пьесой «Мартин исполняет свой долг». Театр показал в новом сезоне два новых спектакля. Поставленная на сцене Театра драмы пьеса Б. Ромашева «Великая сила» говорит об актуальных проблемах нашей идейной жизни, она призывает к новаторству, к дерзанию в науке и разоблачает илюзопоклонство перед реакционной культурой Запада.

Но не все театры серьезно относятся к составлению репертуарных планов, увлекаясь низкопоклонными, развлекательными пьесами. Управление по делам искусств при Совете Министров Латвийской ССР по существу предоставило формирование репертуара самотеку, занимается пассивной регистрацией заявок театров, слабо знакомит актерские коллективы с лучшими произведениями советской драматургии.

Русский драматический театр Латвийской ССР включил в свой репертуарный план из советской драматургии преимущественно развлекательные пьесы, рассчитанные на низы вкусовых вкусов. После постановки пьесы «О друзьях-товарищах» коллектив театра в течение длительного срока готовил такую слабую, фальшивую и нелепую пьесу, как «Жили три друга» Успенского, и теперь расплачивается за свою беспринципность и недальновидность. До сих пор в новом сезоне Русский театр не показал ни одной премьеры.

В репертуаре Художественного те-

атра Латвийской ССР мало пьес о героическом труде советских людей. Липайский театр увлекается легкими комедиями, но не показывает пьес о социалистическом строительстве, слабо пропагандирует произведения русской классической драматургии. Русские театры Риги и Даугавпилса не знакомят своих зрителей с латышской классической драматургией, не ставят современных советских латышских пьес, посвященных жизни нашей республики. Театр много зрителя не учитывает возрастных особенностей своих зрителей.

Создание значительных произведений искусства на актуальные современные темы — центральная и важнейшая политическая и творческая задача каждого театра. К 31-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции во всех театрах должны быть показаны новые полноценные советские пьесы. На выполнение этой почетной задачи должны быть мобилизованы лучшие творческие силы нашей республики. В Советской Латвии работает сеть уездных и передвижных театров. В последние годы творчески значительно вырос Даугавпилсский театр драмы. Об этом свидетельствовали его гастроли в Риге, явившиеся первым опытом смотра периферийного театра в столице республики. Липайский театр обладает квалифицированными актерскими силами, но отсутствие переходной режиссерской мысли снижает идейно-художественную ценность его многих постановок. Валмерский театр остро нуждается в квалифицированной творческой помощи, в укреплении актерского состава, производственной и финансовой дисциплины. В новом сезоне театрам периферии следует уделять гораздо больше внимания и повседневно оказывать помощь.

Значительную роль в дальнейшем росте театральной культуры Латвии играет создание советской национальной драматургии. В творчестве латышских драматургов произошел коренной поворот к темам современной жизни, к отображению героики социалистического труда («Весна в селе Речном» А. Броде, «Встреча на берегу» Ю. Валага, «Возвращенная родина» Э. Залите). Но полноценных современных советских пьес все же еще чрезвычайно мало. Союзу советских писателей и Союзу советских композиторов Латвии следует проявлять гораздо больше активности в создании национальной советской драмы и советской латышской оперы.

Постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров указывало на необходимость тесной связи, творческого содружества драматурга с театром. Сами театры должны проявлять больше инициативы, выдвигать новых авторов, помогать им в создании полноценных пьес. Система централизованных заказов, практиковавшаяся до сих пор Управлением по делам искусства, является порочной. Многие приобретенные пьесы, щедро оплаченные за счет государственного бюджета, не используются театрами из-за низкого идейно-художественного уровня.

В новых условиях творческой деятельности театров большое организационно-общественное значение приобретает массовая работа со зрителями.

Все театры республики должны являться подлинными рассказчиками культуры, передовой советской идеологии и морали. Советские люди любят театр, они высоко ценят его воспитательную, познавательную и эстетическую силу.

Советские зрители жуют от драматургов и работников театра создания ярких, волнующих произведений о жизни советского общества, показывающих превосходство советского строя, способствующих развитию лучших сторон характера советского человека, активно помогающих делу коммунистического воспитания трудящихся.