Русская классика на латышской сцене

Латышский театр, так же как и литература, музыка, изобразительные искусства, очень многим обязан в своем развитии влиянию культуры братского русского народа. Еще в 1870 году латышским профессиональным театром была осуществлена постановка гоголевского «Ревизора». Вслед за «Ревизором» на латышской сцене появляются пьесы Пушкина, Островского, Сухово-Кобылина.

Попытки латышских националистов и фашистских оккупантов уничтожить стремление латышей к овладению богатством русской культуры не увенчались да и не могли увенчаться успехом.

Вступлению Латвии в Советский Союз, повседневная забота большевистской партии и советского правительства о молодой советской республике создали все условия для бурного роста народного хозяйства Латвии, для расцвета ее национальной культуры.

Естественно, что в репертуаре театров Советской Латвии почетное место заняли русские классические и современные пьесы.

Лучшие театры Латвии — Академический театр драмы и Художественный театр — в последние годы осуществили постановки ряда пьес русских классиков: «Не все коту масленица», «Волки и овцы», «Таланты и поклонники», «Бесприданница» А. Островского, «Последние» и «Егор Булычев» М. Горького, «Станционный смотритель» по А. Пушкину, «Анна Баренина» по Л. Толстому.

Особый интерес представляют спектакли «Горе от ума» А. Грибоедова (перевод А. Ушита) в Академическом театре драмы и «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина (перевод М. Кемпе) в Художественном театре.

Коллектив Академического театра драмы приложил много усилий, чтобы достойно воплотить на латышской сцене бессмертную комедию А. Грибоедова. Заслуженный артист Латвийской ССР Г. Зоммер с помощью консультировавшего постановку режиссера МХАТ Н. Горчакова сумел создать интересный спектакль, свежо, по-новому трактующий пьесу.

Чацкого играет Ж. Катлап. Обще-

известна исключительная трудность этой роли. Но Ж. Катлап успешно справляется со своей задачей. Он создает образ молодого человека, возвышающегося над светским обществом крепостнической России. Артист хорошо передает юношескую искренность, душевную теплоту, ум, духовное превосходство Чацкого. В то же время зритель хорошо ощущает в исполнении Ж. Катлала высокую принципиальность Чацкого, его гневную, бичующую иронию, направленную против Молчалиных и Фамусовых.

Работа над комедией Грибоедова значительно обогатила коллектив Академического театра драмы и позволила ему создать высокохудожественный спектакль, стоящий в ряду лучших постановок театра.

Серьезным достижением Художественного театра Латвийской ССР является постановка комедии А. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского» (режиссура Э. Смильгиса и Ц. Пабрика).

В центре спектакля созданный артистом А. Димитер образ Кречинского. Это большая актерская удача, свидетельствующая о высокой исполнительской культуре, присущей коллективу Художественного театра. А. Димитер создал образ, наделенный четкой социальной характеристикой. С глубокой убедительностью актер разоблачает внутреннее ничтожество и подлость Кречинского, скрываемые за благородной внешностью.

Постановка классических произведений русской драматургии — большое событие в художественной жизни Латвии. Работа над великими творениями Пушкина, Островского, Грибоедова, Чехова, Горького и других русских писателей является прекрасной школой для латышского театра и драматургии. Только овладев всем богатством русской классической и современной литературы, театра, музыки, живописи, наше латышское национальное искусство и литература смогут добиться новых, еще более значительных успехов на пути овладения методом социалистического реализма.

Р. ПЕЛЬШЕ,

доктор филологических наук.
РИГА.