

Новый театральный сезон

В сентябре гостеприимно распахнулись двери театров нашей республики. Запестрели афиши названиями пьес, частично уже знакомых зрителям по прошлому сезону, но привлекающих внимание и сейчас. В активе наших театров такие спектакли, как «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Дни портных в Сиямчахе» Р. Блаузмана в Академическом театре драмы, «Лето младшего брата» Г. Приеде в Художественном театре имени Я. Райниса, советская латышская опера «К новому берегу» (музыка М. Зарина, сценарий Ф. Рокпелыиса) в Театре оперы и балета Латвийской ССР, «Король Лир» В. Шекспира и «Персональное дело» А. Штейна в Русском драматическом театре, «Победа Зингу Ешкис» А. Уппита в Валмиерском театре имени Леона Паагле и другие. Несомненно, что эти спектакли надолго удержатся в репертуаре текущего сезона.

Начало театрального года — пора больших ожиданий и надежд как для театральных коллективов, так и для зрителей. Уже намечены ближайшие и перспективные репертуарные планы и делаются первые шаги к их осуществлению. Отрадно видеть в новом репертуаре пьесы местных авторов на современном тему. Так, в ближайшее время Академический театр драмы покажет пьесу А. Гонтулиса «Солдатская пингвин», Художественный театр имени Я. Райниса приступил к работе над пьесой Ю. Ванга «Копаль уходит в море», в портфеле Лиепайского театра имеется пьеса А. Бродето «Далеко от счастья». Дополняется репертуар и за счет лучших пьес других советских драматургов. Театр юного зрителя Латвийской ССР осуществил постановку пьесы В. Розова «В юный час!», имеющей большое воспитательное значение для нашей молодежи. Актуально звучит сейчас пьеса А. Афиногенова «Мать своих детей», которой начал сезон театр имени Леона Паагле. Это хорошее начало свидетельствует о более пристальном внимании наших театров к современному теме, о повышении активности латышских драматургов.

Но пока еще рано говорить о решительных сдвиге в этом направлении. В прошлом сезоне были допущены серьезные просчеты в репертуаре, современных спектаклей было мало и качество их не всегда отвечало высоким требованиям зрителей. Эти уроки необходимо учесть. Создание спектаклей на современные темы — самая важная, самая первостепенная задача театральных коллективов. Спектакли, где действуют подлинные герои наших дней, где полно и правильно отражена советская жизнь, воодушевляют, зовут вперед, воспитывают трудящихся в духе коммунистических идей. Такие спектакли всегда пользуются признанием и любовью зрителей, являются гордостью театра.

Трудно переоценить значение историко-революционной темы. Незабываемые события революции 1905 года. Великой Октябрьской социалистической революции служат неисчерпаемым источником вдохновения для драматургов и актеров, всегда привлекают внимание зрителей. Такие спектакли имеют большое воспитательное значение. К сожалению, этого не учли руководители театров нашей республики ни в репертуаре прошлого сезона, ни в заметках на будущее.

Серьезным пробелом прошлого сезона являлось также отсутствие в репертуаре произведений драматургии стран народной демократии и пьес прогрессивных писателей капиталистических стран. Пока не предусмотрены они в новых планах. А между тем такие спектакли очень нужны, они будут способствовать расширению культурных связей, укреплению дружбы между народами.

Репертуар является основой деятельности театра, но выбор полноценной пьесы — это еще не все. Спектакль, как и всякое произведение искусства, только тогда получит всеобщее признание, если его идея будет выражена в яркой и образной форме. Справедливые нарекания вызывают у зрителей спектакли серые и стандартные по режиссерскому замыслу, бледные по исполнению.

Великий мастер сцены К. С. Станиславский горячо поддерживал проявление творческой фантазии, самостоятельности, инициативы, требовал от актеров и режиссеров высокого творческого горения и полной отдачи своего таланта. Эти заповеди Станиславского следует всегда помнить работникам театров.

Больше беспокойства за судьбу спектакля, больше творческих поисков, держаний! Каждый театральный коллектив имеет возможность и должен проявить свое своеобразие, свое творческое лицо, создавая яркие, острые, разные спектакли по пьесам современным и классическим, советских и зарубежных авторов.

Чтобы двигаться вперед и успешно решать идейно-художественные задачи, каждый работник театра должен относиться к своему делу с чувством высокой ответственности перед народом. Между тем порою бывают еще случаи аморального поведения среди актеров, проявления неорганизованности и безответственности. Необходимо решительно пресекать подобные явления. В театре должна быть создана полиинно творческая атмосфера.

Забота об идейно-политическом воспитании актеров и режиссеров, о повышении мастерства является неперемным условием творческого роста. Особое внимание следует обратить на воспитание и вышколение театральной молодежи. От правильного отношения к молодым кадрам во многом зависит завтрашний день театра, его будущее.

Театральные коллективы нашей республики выступают в новый сезон полные сил и творческой энергии. С подъемом готовятся театры к декаде латышского искусства и литературы в Москве. Декада — это не только праздник латышской культуры, но и серьезный творческий экзамен. Всякий спектакль требует чувства ответственности от его создателей, а декадный спектакль ответственен вдвойне, по этим спектаклям зрители будут судить о состоянии латышской театральной культуры в целом. Вот почему так важно сейчас с особой взыскательностью относиться к работе над этими спектаклями, тщательно их отлаживать и улучшая. Высокая честь выступать перед зрителями столицы нашей великой Родины, и нет сомнений, что театральные коллективы сделают все, чтобы успешно подготовиться и провести декаду.

Весь советский народ готовится сейчас к большому и радостному событию — XX съезду КПСС. С новыми трудовыми победами идут навстречу съезду советские люди. Работники искусства не должны отставать в этом всенародном движении, создавая новые высокондейные и полноценные в художественном отношении спектакли.

Партия и правительство окружают советский театр величайшей заботой, вниманием, создают все условия для его дальнейшего подъема. Народ любит и ценит свой театр и предъявляет к нему высокие требования.

Долг работников сцены в новом сезоне с честью решать задачи, поставленные партией и правительством, удовлетворять запросы народа, высоко нести знамя советского искусства.

16 СЕН 1955

Советская Латвия