

К новым успехам театрального искусства

Заключившийся театральный сезон в Латвии был во многом примечательным и поучительным. Вдохновенная творческая атмосфера царит сейчас, после XX съезда партии, во всех театральных коллективах. Работники советского театра помнят о своем высоком долге — создавать непреходящие духовные ценности, отличающиеся богатством содержания, художественной силой и мастерством. Режиссеры, художники, актеры наших театров понимают огромную идейно-воспитательную и эстетическую роль искусства советской сцены, стремятся активно вторгаться в жизнь, откликаться на законные требования зрителей, идти в ногу с народом.

Республиканский смотр лучших спектаклей сезона показал, что театры полны решимости обогатить свой репертуар произведениями классической драматургии, новыми пьесами советских авторов, создавать спектакли, насыщенные глубоким проникновением в идейное содержание пьесы, оригинальным воссозданием на сцене духа эпохи, стиля автора, жанрового своеобразия произведения. В жизни театров сейчас гораздо больше творческой самостоятельности, они избавлены от мелкой опеки и администрирования. Все это привело к укреплению связей театров со зрителями: растет посещаемость спектаклей, артисты стали более частыми гостями в районах, у сельских тружеников.

С большим интересом встретили зрители спектакли, посвященные героическим подвигам советских людей в годы Октября и гражданской войны. Государственный академический театр драмы Латвийской ССР показал пьесу Ж. Гривы «Разыгралась метель». Эта пьеса посвящена латышским красным стрелкам и их славным делам в 1917 году. Воссоздавая боевую атмосферу марта—апреля этого незабываемого года, рассказывая о событиях, происходивших на территории Латвии накануне Октябрьской революции, спектакль знакомит зрителей с деятельностью легендарного командира красных стрелков, прославленного героя латышского народа Яна Фабрициуса. К сорокалетию Великого Октября подготовили новые спектакли Русский драматический театр Латвийской ССР («Интервенция» Л. Славина) и Художественный театр имени Райниса («Авантюра» Р. Апина и К. Нокума).

Признанный по театрам Латвии лучшим в сезоне спектакль «Играл я, плясал» в Художественном театре имени Райниса показывает борьбу латышского народа за свою свободу и счастье. Поэтическая философская драма Яна Райниса — одна из самых трудных и поэтому редко ставящихся на сцене пьес великого латышского классика получила в постановке народного артиста СССР Э. Смильгиса яркое воплощение, ее идея и художественное своеобразие раскрыты с исключительным мастерством. Спектакль обладает яркой романтической приподнятостью, сильным эмоциональным воздействием, умелым воссозданием идейно-образного мира и героев неуязвимого райнисовского наследия.

Очень понравился рижским зрителям показанный в дни республиканского смотра спектакль «Эмиль и берлинские мальчишки» Эриха Кестнера в Театре юного зрителя имени Ленинского комсомола. События и характеры пьесы так воплощены на сцене, что они захватывают зрителей — и детей, и взрослых, вызывают чувства восторга перед силой дружбы, товарищества, коллектива. В спектакле много задора, свежести, выдумки, пытливых поисков и смелых экспериментов.

Коллектив Лиепайского театра

успешно инсценировал роман «Семья Зитаров». В спектакле с большой теплотой и искренностью переданы присутствующие творениям В. Ладиса гуманистические принципы.

Нижне своих возможностей выступила в дни республиканского смотра коллективы Даугавпилсского русского драматического театра и Театра драмы имени Леона Паагле. Надо сказать и о том, что во многих спектаклях, посвященных историко-революционным темам («Разыгралась метель», «Интервенция», «Авантюра»), хотелось бы видеть больше творческой оригинальности режиссуры, более углубленной разработки характеров, большего соответствия жанровому своеобразию и стилистическим особенностям пьес.

При построении репертуара большинство театров проявляло достаточную принципиальность, разборчивость и выскательность. Однако некоторые театральные коллективы увлеклись примитивными скороспелыми произведениями буржуазной детективной драматургии, вроде «Телефонного звонка», или такими дореволюционными мелодраматическими «бевеяками», как «За океаном». Небогат прошедший сезон в театрах Латвии оригинальными пьесами латышских драматургов.

Ведущие тенденции театральной жизни все же радуют и вселяют большие надежды. Многие спектакли, поставленные в театрах нашей республики, как и все спектакли, показанные в Вильнюсе в дни заключительного межреспубликанского этапа Второй Прибалтийской театральной весны, характеризуются тяготением к большой героической драме, к значительным историческим темам, к раздумьям о жизни, о судьбах народа, о долге и достоинстве человека.

Вторая Прибалтийская театральная весна, которая подвела итоги сезона в театрах четырех братских республик, являлась подлинным проявлением дружбы народов, показателем роста советского искусства. Лучшие спектакли сезона пронизаны живительным духом творческого беспокойства, ценными художественными исканиями, поисками новых путей театральной выразительности. Ведущие театры настойчиво и успешно уходят от штампов и мелкотемья, серости и безликости, имевших ранее место на сцене, отказываются от проторенных дорог, от натуралистического правдоподобия. Все это является ярким свидетельством плодотворности метода социалистического реализма, способствующего расцвету творческой индивидуальности, богатству и многообразию советского искусства. Под благоприятным руководством Коммунистической партии деятели советского искусства будут и впредь создавать произведения, пронизанные высокой идейностью, отмеченные глубиной мысли и ярким художественным мастерством.

В конце октября состоится Всесоюзный фестиваль театров, посвященный сорокалетию Советской власти. Это будет большой праздник советского искусства. К открытию нового сезона театры нашей республики должны прийти с новыми высококачественными спектаклями, достойно отображающими героические дела нашей социалистической эпохи, прославляющими нашу великую Родину, рисующие славные образы советских людей — строителей коммунизма.

Используя опыт, накопленный за эти годы, деятели латышского театра будут множить свои творческие достижения, чтобы в тесном сотрудничестве с драматургами создать к сорокалетию Октября яркие и красочные спектакли, посвященные значительным и волнующим темам современности.