

НАСТОЙЧИВО ОБРАЩАТЬСЯ К СОВРЕМЕННОСТИ

ниса, отмеченная на Второй прибалтийской театральной весне в Вильнюсе, «Во весь голос» А. Липовского в Русском драматическом театре, показанная в Москве.

Начинает набирать творческие силы и латышская кинематография. Например, Рижская студия художественных и хроникальных фильмов, несмотря на трудные условия работы, выпустила своими силами несколько хороших фильмов: «Весенние заморозки», «За лебединой стаей облаков», «Сын рыбака». В этом году вышли на экраны нашей страны фильмы «Рита» и «Наурис». Сейчас студия ведет подготовительную работу над фильмом «Повесть о латышских стрелках». Это говорит о том, что творческий коллектив Рижской студии окреп и ему под силу решать сложные задачи. Однако при всем хорошем сценарная проблема не разрешена, местные писатели еще не вовлечены в это дело, поэтому и нет еще полноценных сценариев о жизни советских людей. Вызывает сожаление, что киносекция Союза советских писателей Латвии не оказывает должной помощи.

Важнейшее место в культурной жизни республики занимает музыкальное творчество. Прошедший в октябре прошлого года фестиваль советской музыки Прибалтики, посвященный 40-летию Великой Октябрьской революции, явился не только интересным событием в жизни трех республик, но, что особенно следует подчеркнуть, имел большое значение в установлении дружественных связей между ними, а также послужил хорошим началом творческого соревнования композиторов Литвы, Латвии, Эстонии.

У латышской музыки есть хорошие традиции. Нашим композиторам следует шире использовать неисчерпаемые богатства народного музыкального творчества, связанного с современной жизнью латышского народа. В этом отношении от композиторов многое зависит, чтобы, например, наши хоры шире готовили репертуар, отражающий современную жизнь, героический труд нашего народа. Необходимо больше заботиться

А. ПЕЛЬШЕ,
секретарь ЦК КП Латвии

о музыкальном, эстетическом воспитании слушателей.

Нельзя не отметить, что работу над созданием опер и музыкальных комедий на современную тему затрудняет отсутствие либретто. Самой актуальной и неотложной задачей является создание песен для хоровых коллективов в связи с предстоящими праздниками песни и 20-летием Латвийской Советской республики в 1960 году.

Пробуют свои силы и самостоятельные композиторы, которые в конце прошлого года основали свое объединение. В нем принимают участие многие музыканты, в том числе и молодые. Некоторые из песен этих композиторов приобрели популярность и широко исполняются самостоятельными коллективами. Задача Союза советских композиторов Латвии — оказывать им всяческую поддержку.

Стало прекрасной традицией в республике проведение праздников песни, «театральной весны», «музыкальной осени», которые получили хороший отклик и в братских республиках.

Отрадным является то, что в наше искусство вливаются молодые силы, причем это характерно для всех его видов. Можно перечислить множество молодых исполнителей, чьи имена известны далеко за пределами республики. Это такие, как актриса Д. Ритенберг, получившая кубок Вольпи на Международном кинофестивале за роль Мальвы в одноименном кинофильме; актер Э. Павул — Оскар в фильме «Сын рыбака»; талантливый драматург Г. Приеде, автор пьес «Лето младшего брата», «Хотя и осень»; В. Вилцинь — солистка балета и многие другие.

Несколько слов о наших художниках. Республиканская художественная выставка, посвященная 40-летию Октября, была интересна своим разнообразием художественных

Перед художниками стоят большие задачи по отражению современной жизни наших людей. О том, что они являются на сегодня чрезвычайно актуальными, свидетельствует наша Вторая выставка молодых художников Латвии. Нельзя сказать, чтобы на этой выставке не было тематических полотен, но все они обращены в прошлое. Некоторые из представленных картин, к сожалению, вызывают чувство досады своим несовершенством, идейной незрелостью.

Безусловно, такие явления отрицательно сказываются на творчестве, их следует вовремя замечать и своевременно предупреждать. В дальнейшем надо больше уделять внимания творческой молодежи, заботливо поддерживать таланты.

Не случайно выступления многих делегатов на съезде нашей партии были проникнуты заботой о дальнейшем улучшении идеологической работы среди художественной интеллигенции. Надо признать, что уровень этой работы еще не отвечает тем большим современным требованиям, которые сейчас предъявляются к деятелям искусства.

Естественно поэтому, что XV съезд Коммунистической партии Латвии не мог пройти мимо многих недостатков в творческой жизни художественной интеллигенции. На съезде указывалось, что партийные органы слабо занимаются работой первичных партийных организаций творческих союзов и учреждений культуры, глубоко не вникают в их деятельность, не уделяют должного внимания идейно-политическому воспитанию этого отряда интеллигенции. В этом деле важное значение по-прежнему имеет известный партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», ибо он призывает к выполнению главной задачи — обращению к современности, к боевым темам нашей жизни и борьбы.

Смело можем утверждать, что многие недостатки мы преодолеем, ибо искусство развивается в нашей республике на правильной и здоровой основе. Латышская художественная интеллигенция в своем творчестве остается верной методу социалистического реализма, преследующему ясную цель — служение народу. Драматурги, композиторы, художники сейчас работают над созданием новых произведений и полны решимости выполнить свои благородные задачи, чтобы в ближайшем будущем порадовать новыми пьесами, музыкальными произведениями, картинами.

НЕДАВНО в нашей республике проходил XV съезд Коммунистической партии Латвии. В жизни нашей республики это было большое и важное событие.

На съезде шел серьезный разговор об идеологической работе, о всемерном повышении социалистической сознательности масс, о неослабной борьбе с пережитками капитализма в сознании людей, с буржуазной идеологией и моралью.

Известно, что в этой борьбе большая роль принадлежит творческой интеллигенции, ее благородной деятельности в области литературы и искусства.

Рука об руку со всем советским народом успешно трудится наша творческая интеллигенция. После декады латышского искусства и литературы в Москве прошло только два года. Но за этот небольшой срок в культурной жизни Латвии произошло много значительных событий, которые не только закрепили, но и приумножили добрую славу латышского искусства. Большой творческий подъем вызвала подготовка к VI Всемирному фестивалю молодежи в Москве и к празднованию 40-летия Великого Октября.

За это время театры республики подготовили ряд интересных спектаклей. Некоторые из них были показаны на фестивале театров: «Шумит Балтийское море» А. Григулиса в Академическом театре драмы, рассказывающий о небольшой, но героической странице в истории латышского народа в 1918—1919 гг., пьеса Я. Райниса «Играл я, плясал» в Художественном театре им. Я. Рай-

«Советская культура»

25.11.58.