

ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА

11 апреля состоялось собрание актива творческой интеллигенции Латвийской ССР. Большой зал Дома политического просвещения Рижского горкома партии заполнили писатели, композиторы, художники, работники театров, киностудии и телевидения, научные сотрудники институтов и высших учебных заведений, партийные и советские работники. Участники собрания заслушали и обсудили доклад «XV съезд КП Латвии и задачи творческой интеллигенции», с которым выступил секретарь Центрального Комитета Компартии Латвии тов. Пельшис.

— Мы собрались сегодня, — сказал докладчик, — чтобы обсудить задачи нашей интеллигенции. Никогда ранее латвийская интеллигенция не работала с таким творческим подъемом, не добивалась таких успехов в науке, литературе и искусстве, какие она имеет теперь. Но великие эпохи, в которых мы живем, выдвигают перед творческой интеллигенцией новые грандиозные задачи. Она должна концентрировать свое внимание на важнейших вопросах, связанных с дальнейшим развитием нашего народного хозяйства. В области литературы и искусства это означает полагать главное внимание актуальным темам современности, советскому человеку, его творческому труду.

За последние два года, продолжал докладчик, наши писатели создали ряд ценных произведений. Об этом свидетельствуют присуждение Государственных премий Андрею Улитку за сборник критических статей «Вопросы социалистического реализма в литературе», Яну Гриве — за очерки «Под крыльями альбатроса», Эдлду Вилку — за рассказы «В осенние дни» и Андрию Велву — за сборник стихов «Солнце поднимается выше».

На вышедших в прошлом году книг следует отметить романы Яна Нидре «Годы акалий», Янисада Элгона — «Гуляющий город», а из поэтических произведения — книги и сборники стихов Мярдыс Кемпе, Мейнхарда Рудзита, Лаймона Вацелиниса. Однако следует указать, что произведения прозы тематически больше ориентируются на прошлое, а поэзия — на интимные переживания, нежели на активное отображение действительности сегодняшнего дня.

В литературе для детей и юношества некоторые писатели, особенно молодые авторы, еще слабо показывают героизм советских людей. Но и среди детской литературы можно назвать некоторые важные и нужные книги. В их числе — «Подвиги Янниса» Бирзиньса-Улгита, «Радуга Тинцы» Валдиса Лукаса, «Школа у озера» Андрияса Велва и другие.

По своей тематике значительной является хроника Арида Гримулса «Шумит Балтийское море», пользуются успехом у зрителей постановки пьес Яна Гривы «Разыгралась история...» и Волдемара Саулескаля «На нашей улице фронт». Значительный вклад в драматургию внес Гувар Приде, написавший пьесы «Дети младшего брата», «Хотя и осень» и «Денушка Нормудна». В этих пьесах отображена наша замечательная действительность, показана жизнь советской молодежи и сделана попытка рельефно выразить то великое и мучительное, что дает человеку советский строй. Неудачу потерпел молодой драматург Ян Анедрах, создавший пьесу «Где-то у Гау». Желая высмеять авторов пьес, которые в розовых красках отображают нашу сельскую жизнь, он сам попал в противоречия и не сумел убедительно показать жизнь в колхозе.

В прошлом году Рижской киностудией был выпущен фильм о нашей советской молодежи «Наурус» по сценарию Леонида Леймана. После нескольких лет работы был окончен сценарий о латвийских стрелках (авторы Милис Валак и Семин Наргорний). Сейчас идут съемки фильма. В киностудию поступил еще ряд сценариев от некоторых авторов. Созданные за последние годы фильмы, особенно «Весенние заморозки», «За лебединой стайей облаков», «Сны рыбаков», «Рита» и «Наурус», свидетельствуют о том, что наша студия в состоянии работать хорошо. Здесь растут кадры способных молодых режиссеров, актеров и операторов. Главным тормозом в развитии нашего киноискусства является отсутствие хороших киносценариев.

Собрание актива творческой интеллигенции республики

В этом отношении наши писатели в большом долгу.

В области литературной критики следует отметить ценный труд А. Гримулса и В. Ауструме «Критика латвийской литературы». Эти сборники критических статей, из которых вышло уже два тома, дают широкий обзор взглядов на литературу с конца прошлого столетия до наших дней.

За последние пять лет рядом Союза советских писателей Латвии появилось 40 новыми членами. Это позволяет надеяться, что возросшая семья художников слова обогатит нашу беллетристику и что Союз писателей сможет успешно справиться с теми большими задачами, которые выдвигает жизнь, которые ставит Коммунистическая партия и Советское правительство.

Оживленная деятельность протекает и в других творческих союзах, а также в театрах, музеях, Государственной филармонии и консерватории. Работники культуры и искусства республики с большим воодушевлением встретили статью товарища Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Обсуждение этой статьи на активах творческих работников и в коллективах работников искусства свидетельствует о том, что деятели латвийской литературы и искусства твердо стоят на позициях партийности и считают своей задачей верно служить народу. Великому делу коммунистического строительства.

Говоря о деятельности работников сцены, докладчик указал, что на Всесоюзном смотре театров и художественных коллективов, посвященном 40-летию Великого Октября, дипломами первой степени были награждены Художественный театр имени Райниса. Театр юного зрителя имени Ленинского комсомола. Театр кукол. Государственный академический хор, симфонический оркестр Латвийского радио. Больших творческих успехов добился Латвийский музыкально-драматический театр, постановка которого «На нашей улице фронт» В. Саулескаля была признана лучшей среди постановок театров Прибалтийских республик.

В настоящее время наши артисты активно готовятся к третьей Прибалтийской театральной весне. Из предусмотренных для показа двух пьес одна обязательно должна быть пьесой советского автора. Необходимо отметить, что, к сожалению, мы все еще редко видим советского человека и советских образах, и это является большим недостатком в деятельности наших театров.

Большие события за последние годы произошли также в музыкальной жизни республики. Здесь, прежде всего, нужно упомянуть Всесоюзный и Всемирный фестивали в Москве. На Всесоюзном фестивале 13 индивидуальных исполнителей и два коллектива — танцевальный коллектив Латвийского государственного университета и смешанный хор Даугавпилсского дома культуры были удостоены званий лауреатов.

Из музыкальных произведений больших форм следует отметить симфонию Яниса Янкова «Заключенная», струнный квартет Яниса Ляциса и другие. Вместе с тем мы должны предъявлять нашим композиторам серьезные претензии. Они еще мало создают хороших песен о труде и любви жизни.

Далее тов. Пельшис остановился на деятельности работников изобразительных искусств. Он указал, что наши художники твердо стали на позиции социалистического реализма, разрабатывают темы сегодняшнего дня. Лучшие их произведения были экспонированы на Всесоюзной выставке в Москве, где получили высокую оценку.

Песню прошлого года работа нашей интеллигенции обсуждалась на пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Латвии. Отметим некоторые успехи в деятельности писателей и работников искусства, пленум вместе с тем вскрыл и имеющиеся недостатки. В частности, указывалось, что некоторые художники отошли от принципов социалистического реализма и не критически воспринимают искусство буржуазного Запада. Эти недо-

статки в значительной степени преодолены.

Мы идем навстречу большому празднику латвийского народа — 20-летию Советской Латвии. Нет сомнения, что трудящиеся встретят этот праздник полными достижениями.

Необходимо резко улучшить воспитательную работу в научных и художественных учреждениях, творческих союзах, школах и вузах. Надо чаще организовывать дискуссии по актуальным вопросам советской литературы и искусства. Следует повысить активность творческих работников в создании положительных в художественном и идейном отношении произведений.

По докладу развернулось оживленное прения. Первым выступил председатель Союза композиторов Латвии тов. Заринь. Он указал, что, несмотря на некоторые достижения наших композиторов, они все еще в большом долгу перед народом, перед ценителями музыки. Особенно мало сделано в области песенного творчества. Между тем некоторые композиторы годами ничего не создают.

Кинорежиссер тов. Круминьс указал, что на Всесоюзной конференции работников кинематографии творчество коллектива Рижской киностудии получило высокую оценку, и ему было присуждено переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК Союза работников культуры. Фильмы производства Рижской киностудии демонстрируются на экранах многих городов и сел нашей страны, а также за рубежом.

Настало время, когда должен ставиться вопрос не только о количестве выпускаемых картин, но также и об их качестве. Однако работники Рижской киностудии испытывают недостаток в идейно полноценных и художественно высококачественных сценариях.

Секретарь Добельского райкома партии тов. Фридрихсон отметил, что с каждым годом повышается материальное благосостояние грузинского села, растет их культурный уровень. Увеличился и отряд сельской интеллигенции. Между тем жизнь колхозного села в ряде художественных произведений изображается такой, какой она была десять лет тому назад.

Это происходит потому, что некоторые литераторы не знают жизни, не бывают на селе, отгораживаясь в своих кабинетах.

На вопрос, волнующих работников изобразительного искусства, остановился художник тов. Меймайкс. Он указал, что о росте мастерства художников Лиепая свидетельствуют шесть организованных в городе выставок, на которых экспонировались произведения графики и живописи. Сейчас здесь открыта новая выставка, где представлено 40 произведений местных художников.

Тов. Меймайкс заявил, что художники нуждаются в объективном критическом разборе их произведений. Между тем газета «Литература и искусство» редко пишет на темы изобразительного искусства.

Законные претензии писателям от имени производителей продукции инженер завода имени А. С. Попова тов. Оса. Рабочие завода повышают свой культурный кругозор, посещают театры, музеи, выставки. На предприятии имеется большой коллектив художественной самостоятельности: мужской хор, женский квартет, драматический кружок. Однако современные песни и пьесы для репертуара подобрать трудно, так как они создаются в очень незначительном количестве.

Директор Рижской третьей средней школы тов. Душинин остановился на эстетическом воспитании учащихся.

В прениях выступили также секретарь Кировского райкома КП Латвии тов. Пашин, ответственный секретарь Союза советских писателей Латвии Валдис Луис, начальник Управления по делам искусств Министерства культуры Латвийской ССР Ф. Ромпелинс и другие.

В работе собрания актива приняли участие кандидат в члены Президиума Центрального Комитета КПСС, Первый секретарь ЦК Компартии Латвии тов. Калиберзин, Председатель Президиума Верховного Совета республики тов. Озолньш и зав. сектором отдела партийных органов ЦК КПСС тов. Гаврилов.

Участники собрания приняли обращение ко всей творческой интеллигенции Латвийской ССР. (ЛТА).