

Высокое призвание советского театра

Когда герои пьесы являются нашими современниками, когда события, происходящие на сцене, показывают нашу жизнь, наши дела, интересы и мечты, особое чувство волнения охватывает зрительный зал. Высоко нести знамя партийности и социалистического реализма, знамя передовой советской культуры — благородное призвание нашего театра. «Почетный долг работников советского театра, — говорится в приветствии ЦК КПСС к участникам закончившейся на днях Всесоюзной конференции работников театров, драматургов и театральных критиков, — отобразить в произведениях искусства грандиозные события наших дней, коренные изменения, происшедшие в нашей действительности, особенно за последние годы, показать советского человека во всем богатстве его духовной жизни и созидательной деятельности. Вместе с тем работники искусства должны обличать пережитки старого в сознании людей, проявления косности, эгоизма, местничества, влияния собственной идеологии — все то, что мешает нам в строительстве коммунистического общества».

Для латышской драматургии последние годы не прошли бесследно. В предыдущем сезоне поставлены такие новые пьесы латышских советских драматургов, как «Девушка Нормунда» Г. Приеде, «Шумит Балтийское море» А. Григулиса, «Фронт на нашей улице» В. Саулескална, «Разыгралась метель» Ж. Гривы, «Корабль ищет гавань» Б. Калиарайса и др. В республике ежегодно проводятся конкурсы на многоактные и одноактные пьесы. Авторы лучших драматических произведений регулярно созываются на творческие семинары. Больше 100 пьес поступило на конкурс в этом году. Удостоенная третьей премии пьеса Я. Анерауда «Когда пламенеет сердце» будет поставлена на сцене Театра юного зрителя к 40-летию ВЛКСМ. 17 других пьес после некоторой доработки могут быть включены в репертуар театров и коллективов художественной самодеятельности.

Настойчиво ищут свои пути создания современных спектаклей коллективы Художественного театра имени Райниса и Академического театра драмы. Однако мало еще появляется пьес о современности, пьес больших мыслей и ярких эмоций, правдиво отображающих все богатство и многообразие нашей действительности. Не все спектакли, подготовленные в последнее время нашими театрами, с благодарностью принимаются зрителями. На Всесоюзной театральной конференции в докладе министра культуры СССР Н. А. Михайлова подверглась критике пьеса «Антон, мы должны расстаться» Э. Илмера, поставленная Лиепайским театром. Только недостаточной принципиальностью и низкой требовательностью можно объяснить включение в репертуар пьес «Новый костюм» М. Львовского (Театр юного зрителя) или «Сельские вечера» А. Леканова (Даугавпилс). Еще нередко появляются на сцене мелко-травчатые пьесы, построенные на ограниченных семейно-бытовых сюжетах. Не самыми лучшими произведениями бывает подчас представлена современная западная драматургия.

Театры Латвии плохо еще используют такой богатейший источник пополнения репертуара, как драматургия других советских республик. В планах наступившего сезона также чрезвычайно ограниченно представлены пьесы братских народов. Обмен художественными ценностями между народами нашей многонациональной Родины обогащает культуру каждой республики. Почему же в итоге фестивалей «Прибалтийская театральная весна» на сценах театров Латвии пока не появилось ни одного имени литовского, восточного или белорусского драматурга?

Метод социалистического реализма, объединяя всех деятелей совет-

ского искусства на общей идейно-эстетической платформе, раскрывает перед работниками театра безграничный простор для приложения своего таланта, проявления творческой инициативы, осуществления самых смелых и плодотворных замыслов и поисков различных художественных форм во всех жанрах сценического искусства. Мы законно гордимся постановками наших лучших режиссеров, завоевавшими признание зрителей далеко за пределами республики. Но в то же время разве не свидетельствуют об ослаблении поисков ярких, самобытных сценических форм и индивидуальных творческих решений спектакля театра имени Леона Паагле («Человек в отставке») или Рижского театра русской драмы («Дикарка»)?

Повышение художественного мастерства драматургов, режиссеров и актеров, выдвигание и воспитание молодых талантливых творческих кадров — важное условие дальнейшего роста театрального искусства. Отрадно, что в этом году при Латвийской консерватории открывается специальное отделение по подготовке режиссеров. Приход в театр латышской сцены будет способствовать появлению творчески оригинальных спектаклей, совершенствованию мастерства и использованию богатого опыта ведущих режиссеров и актеров.

Расширение связи со зрителями — неотложная задача каждого театра. Ведь сила советского искусства — в его широкой доступности трудящимся, в его высокой идейности. Неизмеримо выросли запросы советского зрителя, его требования к искусству. Формы широкого приближения зрителей к творческой работе театра многообразны. Печный опыт постановки пьес под открытым небом имеет театр имени Леона Паагле. Например, «Любовь сильнее смерти» Яна Райниса ставилась в развлекательном Сигулдском замке, где происходили события, освещенные в пьесе. В Айзпутском районе Лиепайский театр показал свои спектакли на открытой площадке. В массовых сценах участвовали таячевальцы и хоры коллективов района. Улучшению идейно-эстетического воспитания молодежи и учащихся будут способствовать дни школьника, установленные в театрах министерствами культуры и просвещения.

Исторический партийный документ — выступление тов. Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» — предельно четко определял главную цель и содержание творчества советского художника. Высшее общественное назначение литературы и искусства — смелее вторгаться в жизнь, поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма. И в эти дни, когда наш народ в атмосфере невиданного трудового подъема идет навстречу XXI съезду партии, деятели театрального искусства должны отдать все свои силы и способности созданию новых ярких и волнующих произведений, в которых будут воспроизведены важнейшие события современности, показаны великие свершения народа и грандиозные перспективы дальнейшего роста сил и могущества нашей Родины. Зрители законно хотят видеть на сцене богатый духовный мир простого советского человека, неутомимого труженика, вдохновенного соиздателя, активного строителя новой жизни.

Как боевая программа творческой деятельности всех работников литературы и искусства звучит обращенный к ним пламенный призыв ЦК КПСС:

— Деятели литературы и искусства! Умножайте духовные богатства страны! Боритесь за высокую идейность и художественное мастерство произведений! За тесную, неразрывную связь литературы и искусства с жизнью народа, с современностью!

«Советская Латвия»
г. Рига
23 ОКТ 1958