

РЕПЕРТУАР — ЛИЦО ТЕАТРА

Советский театр высоко держит знамя передовой социалистической культуры, несет в народные массы благородные коммунистические идеалы, активно участвует в формировании духовного облика советского человека — строителя нового мира.

В первую весну семилетки, нового исторического этапа, в который вступила страна, ведущие театры республики проявили похвальное стремление рассказать зрителям о современной жизни советских людей. Лучшие спектакли отличаются верностью принципам социалистического реализма, органическим сочетанием высокой идейности и большого мастерства.

С творческой взволнованностью поведал коллектив Академического театра драмы в спектакле «Третья патетическая» о последних годах жизни гениального и родного Ленина, о преемственности революционных традиций, о бессмертии великого дела партии. «Положительный образ» Г. Приеде в Художественном театре имени Райниса — интересная попытка драматурга осветить актуальные проблемы формирования молодого поколения. «Подмосковные вечера» в Театре юного зрителя — это яркий спектакль о новых человеческих отношениях, о долге перед Родиной, о борьбе с наследием старого мира. В последнее время в нашей республике семья драматургов пополнилась многими новыми именами. Театры поставили первые пьесы молодого режиссера П. Петерсона, литературного сотрудника кулдигской газеты В. Грундмане, заведующей Саулкрастской библиотекой С. Берзинь и др. Регулярные семинары молодых драматургов, деловые и творческие контакты авторов с театрами приносят свои плоды. В то же время в этом сезоне поставлены и такие сложные произведения классического репертуара, как «Гамлет» Шекспира, «Варвары» Горького. Свои лучшие спектакли наши театры показывают сейчас в районах, а также и за пределами Латвии — в городах Российской Федерации, Литвы и других братских республик.

Репертуар — основа деятельности театра. Создание полноценного советского репертуара — первая и важнейшая обязанность режиссеров, актеров и всех творческих коллективов. Театры сегодня обладают большой творческой самостоятельностью — они сами выбирают свою репертуарную линию, сами строят свои взаимоотношения с драматургами, сами решают вопрос о завершенности спектакля и праве показывать его зрителю. Но, конечно, эти права требуют от руководителей и художественных советов театров всегда помнить о больших воспитательных задачах советского искусства.

Чтобы быть активными помощниками партии и государства в коммунистическом воспитании трудящихся, в формировании высоких эстетических вкусов и пропаганде принципов новой морали, театры должны создавать значительные, яркие, интересные спектакли — правдивые, богатые по идейному содержанию и совершенные по своей художественной форме.

Отрадно, что Художественный театр имени Райниса стал театром молодых авторов, но надо сказать, что он не всегда проявляет ту высокую выскательность и требовательность, которые должны быть ему присущи, когда он дает сценическую жизнь новым пьесам. Поставленная коллективом в конце сезона пьеса «Портрет Освальда Дуката» лишена глубокой разработки темы и живых, полнокровных человеческих характе-

ров. Немало поверхностных, топорливо написанных произведений появилось и на сцене наших периферийных театров.

Долг работников театра — глубоко и ярко показывать средствами искусства все передовое в нашей жизни, показывать советского человека во всем богатстве его духовной жизни и созидательной деятельности. Как же в свете этих требований выглядела в прошедшем сезоне, скажем, афиша Рижского театра русской драмы? Все поставленные коллективом пьесы советских драматургов, посвященные современным проблемам, страдают незавершенностью, а весь репертуар театра отличается случайностью и бессистемностью. В репертуаре театров нашей республики недостаточно представлены произведения русской классической драматургии.

Деятели советской сцены никогда не должны забывать о том, что их искусство призвано служить великому и святому делу укрепления дружбы народов нашей многонациональной Родины. Об этом нужно всегда помнить при формировании репертуара театра. А это значит, что наши театральные коллективы все чаще и чаще должны обращаться к творчеству драматургов Российской Федерации, Украины, Эстонии, Литвы, Грузии, Узбекистана и других национальных республик. Тем самым трудящиеся Латвии смогут ближе познакомиться с жизнью других народов нашей страны, а искусство будет способствовать укреплению в сознании трудящихся масс чувства интернациональной солидарности. Надо сказать, что до сих пор, особенно в последние годы, республиканские театральные коллективы неспростительно мало уделяли внимания выполнению этой важнейшей идейно-творческой задачи.

Странную позицию невмешательства в практику работы театров занимает Министерство культуры республики. Утвердив в начале сезона репертуарные планы театров, министерство сошло на этом своем миссии исчерпанной. Но ведь в этих планах происходит много изменений. Не занимаясь мелкой опекой и не ущемляя прав, предоставленных театрам, следовало бы все же смелее обобщать и анализировать явления театральной жизни, активнее направлять усилия творческих коллективов к созданию современного репертуара.

Формирование репертуара — сложное и важное дело, это вопрос большой политики. Вот почему, полагаясь на идейную зрелость и творческую самостоятельность театра, партийные организации республики не имеют права отстраняться от этого дела. В этой связи ответственные и серьезные задачи стоят перед Рижским горкомом партии, который обязан заниматься вопросами репертуарной политики театров не от случая к случаю, а постоянно, систематически.

В борьбе за улучшение репертуара театров большую роль призвана сыграть критика. Она должна выступать против серости и посредственности в театральном искусстве, против появления идейно нечетких, легковесных спектаклей.

Следующий сезон в театрах совпадает с 20-летием Советской власти в нашей республике. Этот юбилейный сезон должен быть ознаменован появлением новых спектаклей, проникнутых духом советского патриотизма, партийной страстью, воплощающих в ярких художественных образах характеры передовых людей нашего общества.

“СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ”
г. Рига
17 июл 1950