

5 Путь латышской советской драматургии

Латышская драматургия имеет свое богатое классическое наследие. Конечно, в первую очередь нужно назвать пьесы народного поэта Яна Райниса. Латышский зритель знает его пьесу «Вей, ветерок». С большой радостью у нас встречается каждая новая постановка этой чудесной лирической «народной песни», как ее называл сам поэт. В великолепных образах пьеса заново открывается на сцене Художественного театра имени Райниса в постановке народного артиста СССР Эдуарда Смильгиса. Незабываемое впечатление оставляют спектакли «Огонь и ночь», «Играл я, плясал».

В других наших театрах в послевоенные годы поставлены «Золотой конь», «Иосиф и его братья», «Любовь сильнее смерти» и другие пьесы Я. Райниса.

Многие годы в репертуаре театров Советской Латвии находятся и пьесы классика нашей литературы Рудольфа Блаумана. Сильные драмы его «Индрани», «Блудный сын» и «В огне» в правдивых образах рассказывают о суровой жизни прошлого. Но живут и веселые блаумановские комедии, полные теплого юмора. В их раскрытии перед сегодняшним зрителем большие заслуги Академического театра драмы и народного артиста СССР А. Амтмана-Бриедита. Комедия «Дни портных в Силмачах» идет в этом театре уже несколько лет, но зал всегда полон зрителей.

Немалое место в нашей драматургии занимают пьесы народного писателя Андрея Упита. На сценах идут его драма «Голос и эхо», трагикомедия «Цветущая пустыня», комедии «Купальщица Сузанна», «Полет чайки», «Муж вдовы» и другие, остро и безжалостно разоблачающие буржуазное общество.

Надо отметить, что на латышский язык и раньше переводилась и сейчас переводится и ставится мировая и русская классика: пьесы Шекспира, Лопе де Вега, Островского, Ибсена, Чехова, Горького.

Что можно сказать о латышской советской драматургии? По-настоящему развиваться она начала сразу после Великой Отечественной войны. В своих пьесах Андрей Упит, Вилис Лацис, Арвид Григулис, Юлий Ванаг, Фридис Рокпелнис, Анна Броделе активно помогали народу правильно оценить исторические события, преодолевать пережитки прошлого и включиться в новую жизнь. Этому периоду принадлежат пьесы «Невестка» Вилиса Лациса, «Лампочки в мешке» Андрея Упита, «Встреча на берегу» Юлия Ванага, «Глина и фарфор» Арвида Григулиса, «Учитель Страуме» Анны Броделе и другие.

Годы становления колхозного строя в Латвии отражены в пьесах Анны Броделе—«Весна в Упсидемсе», «Золотая нива», «Горячие сердца». Этими пьесами писательница старалась активно вторгнуться в жизнь.

Рождение нового в жизни Совет-

ской Латвии и борьба против старого, мешающего нам, своеобразно отражаются в комедиях Арвида Григулиса, которые пользовались популярностью у зрителей («Как в Гарпетери историю делали», «Профессор устраивается» и другие). Много раз в разных театрах показывалась его пьеса «Солдатская шинель» рассказывающая о пути бывшего воина в мирную жизнь.

Так же, как и пьесы Арвида Григулиса, в других республиках и в странах народной демократии поставлены пьесы ныне покойной писательницы Элины Залите. Особенно остроумная, светлая комедия «Слово женщинам». Перу Элины Залите принадлежит либретто музыкальной комедии «Страна голубых озер» (музыка композитора А. Жилинского), рассказывающей о дружбе латышских, литовских и белорусских колхозников, общими силами строящих гидроэлектростанцию. Этот спектакль в республике пользуется большой популярностью.

В последние годы наши драматурги уделяют много внимания кинодраматургии (Юлий Ванаг, Фридис Рокпелнис). Продолжает писать драматургические произведения Арвид Григулис. Его новая комедия, посвященная нашей сегодняшней жизни, в этом сезоне ставится в Академическом театре драмы. Две пьесы написал наш известный прозаик Жан Грива. Обе они поставлены в Академическом театре драмы. «Шла метель» рассказывает о героизме латышских стрелков, а «Плот Медузы» в свете сатиры рисует жизнь в буржуазной Латвии.

Выросло новое поколение драматургов. В прошлом году пьесу Яна Лусиса «Так начинался день» — о рождении комсомольской организации в одном из уголков Латвии после Великой Отечественной войны поставил Художественный театр имени Райниса. В этом году театр репетирует уже вторую пьесу молодого автора. Комедии Яна Анерауда «Где-то у Гауи» мы смотрели в Академическом театре драмы, а в Театре юного зрителя—его драму «Когда пламенеет сердце» — о борьбе комсомольцев-партизан во время Великой Отечественной войны.

Ежегодные конкурсы и семинары дали нам ранее совсем неизвестных, но многообещающих авторов, первые пьесы которых уже поставлены.

Тематика пьес наших молодых драматургов многогранна, но все они проникновенно пишут о нашей сегодняшней жизни, о нашем современнике, о строителе коммунизма.

Гунар ПРИЕДЕ,
драматург.

СОВЕТСКИЙ СЕНТЯБРЬ
18 СЕНЯБРЬ