

НОВЫЕ ИМЕНА, НОВЫЕ ТЕМЫ

НОВЫЙ сезон начался. Снова по вечерам у театралных подъездов сталолюдно, а у афишных столбов собираются любители театрального искусства. Куда пойти? Что посмотреть? Что нового появилось в репертуаре?

Художественный театр имени Райниса открыл сезон премьерой «Вечнозеленые пальмы» В. Виганте и объявил, что за этим последуют другие пьесы: «Радуга» Яниса Лусиса, «Болотная лилия» Валдиса Руи, новое произведение Гунара Приеде. Академический театр анонсирует сатирическую комедию Арвид Григулиса «Так бывает только на белом свете», «Песню о синем море» Жана Гривы. Определяющее слово в латышской драматургии сейчас принадлежит молодежи.

Случайно ли появление новых современных пьес? Нет, это результат длительной работы. Принесли свою пользу семинары молодых драматургов, устраиваемые ежегодно Союзом писателей. Именно на этих семинарах сформировались как драматурги Я. Анерауд, Я. Лусис, В. Виганте. Известные результаты дали также ежегодные республиканские конкурсы на лучшую пьесу.

РАБОТА театра с автором. Об этой проблеме надо поговорить подробнее. У каждого театра есть (во всяком случае, должно быть) свое творческое лицо, свои творческие принципы, стиль. Поэтому репертуар его составляется из произведений, в которых полнее всего совпадают замыслы автора и творческие устремления коллектива театра. Именно поэтому овеянные революционной романтикой драмы Райниса находили блестящее сценическое воплощение на сцене Художественного театра, принципы которого — «ясность, правдивость, страстность». Именно поэтому драматургия Рудольфа Блаумана оказалась столь близкой Академическому театру с его умением живописать подлинно народные картины жизни.

В Латвии создавалась традиция, по которой драматургии заключают союз с тем или иным театром. Например, Гунар Приеде стал писателем Художественного театра имени Райниса, — все четыре его пьесы были показаны на этой сцене.

Из семи пьес, написанных Арвидом Григулисом, шесть были поставлены Академическим театром драмы. Естественно, что и свою новую комедию он также отдал «академикам». Эти традиции продолжают: в Художественный театр пришел Янис Лусис, а в Академический — Жан Грива.

Гунар Приеде говорит, что когда он смотрит свою пьесу на сцене, особенно ярко видит все ее недостатки, все ее сценические просчеты и в следующей пьесе стремится избежать этого «разрыва» со сценой. Все больше изучая специфику театра, драматург начинает думать о тех актерах, которые могут быть заняты в будущем спектакле. В черновиках пьес Гунара Приеде мы видим, что рядом с именем действующего лица стоит фамилия артиста, для которого создается роль.

Создавать роли! Именно о ролях

мечтают артисты, о том, «чтобы было что играть». В трагикомедии Жана Гривы «Плот мелузы» один из лучших образов — Магдалена Бирнбаум в исполнении Анты Клинт. Известно, что эту роль драматург писал специально для талантливой артистки.

ВМЕСТЕ с молодыми авторами на сцены театров пришли и молодые герои, ставшие в центре многих произведений.

Появление новых образов вызвало оживленный разговор о том, каким должен быть положительный герой, каковы его моральные качества, черты характера. Разговор этот был не отвлеченный, а иллюстрировался конкретными примерами драматургической и сценической практики. Стало ясно, что именно его, положительного героя, мы часто встречаем в жизни, что он не говорит пустых и громких фраз, не изображает себя необыкновенным. Его отличают конкретные дела, поступки, мысли. В этом смысле характерны две пьесы Гунара Приеде — «Девушка Нормунда» и «Положительный образ» (полемиическое название). В пьесе «Девушка Нормунда» драматург знакомит нас с Висвалдом. Это отличник, активист, спортсмен. Он красив, нравится девушкам. Но вот жизнь ставит перед ним испытание, и парень раскрывается перед нами, как типичный эгоист. Тогда автор переносит внимание зрителя на простого деревенского парня Нормунда, который по своему внутреннему облику и моральным качествам, глубине интересов неизмеримо превосходит Висвалда.

Такой же прием Г. Приеде применяет в пьесе «Положительный образ». В центре ее два характера. На участке строительства дороги начинается работать молодой инженер Юрис Янсон. Он активно и смело выступает против ошибок в планировке дороги, против бездушного бюрократа начальника стройки. Но Юрис воспитывался совершенно оторванно от жизни, поэтому он теряется перед трудностями, готов смириться. Начатую им борьбу завершает десятник Волдис Гайлитис, человек, закаленный в практическом труде, смелый и настойчивый. Именно он, а не Юрис, оказывается «положительным образом».

Проще и естественнее стал язык героев пьес, исчезла пустая декларативность, которая часто сопутствовала образам партийных работников. Но исчезла не только декларативность в изображении, а и самое изображение партийных работников. Это уж непростительно! Исчезли сухие рассуждения о технических подробностях производства, но слишком редко стали появляться на сцене и сами люди производства, именно те, кто играет решающую роль в нашей советской жизни.

ИТАК, стало появляться больше новых пьес латышских драматургов. Это радует, но остаются еще нерешенные проблемы и вопросы, над которыми следует сообща подумать театрам и драматургам.

Виктор ХАУСМАН,
кандидат филологических наук.

Современная литература
22.X.59.