

ТЕНДЕНЦИИ РАДОСТНЫЕ И ГОРЧИТЕЛЬНЫЕ

Замечательные театральные сезоны. Они должны сделать не только зрителей, но и зрителей театров. Они должны не только сделать зрителей, но и зрителей театров.

1. ОТ КОЛИЧЕСТВА К КАЧЕСТВУ

Начем разговор с Латвией. В республике возобладал Латвийский театральный сезон. Больше не было ни одного артиста, вышедшего из Латвии, ни одного артиста, вышедшего из Латвии.

Видно, профессионализм театров Латвии достиг своего пика. В Латвии театры достигли своего пика. В Латвии театры достигли своего пика.

Однако в Латвии в этом году, тем не менее, в Латвии театры достигли своего пика. В Латвии театры достигли своего пика.

Однако в Латвии театры достигли своего пика. В Латвии театры достигли своего пика. В Латвии театры достигли своего пика.

Таким образом, в Латвии театры достигли своего пика. В Латвии театры достигли своего пика. В Латвии театры достигли своего пика.

Принцип такой деятельности театров Латвии. В Латвии театры достигли своего пика. В Латвии театры достигли своего пика.

Произведения Гунара Приеде — одного из любимых театрами драматургов — неизменно вызывают оживленный интерес: почти ежегодно на сцене Художественного театра имени Райниса появляется его новая пьеса. В этом году зрителям показали «Пейзаж бал Вилко» (как и все пьесы Приеде, «Первый бал Вилко» посвящен советской молодежи). И здесь драматург остался верен себе — мы увидели произведение чистое, жизнедающее, во многом тонкое и художественное. Но в духе традиционного произведения далеко не все совершенно. Закономерное явление вызвал третий акт — рыхлым драматургически и спорным по мыслиам.

Кого не волнует в Латвии тема эмиграции. Тригическая судьба тех, кто оказался не чужбыню. Но какое гусько, поверхностное решение получила эта тема в пьесе Ж. Грива «Неспokoяные воды» и в спектакле Академического театра драмы. Жалостливая, несомненно сентиментальная история, в которой автор рассказывает о своих героях, не может помочь нам понять ни их души, ни логику их поступков. Несмотря на все старания автора и театра разжалобить зрителя, он остается равнодушным, спокойным, ибо в искусстве возмущает только живое человеческое чувство, мысль, а не схематическое представление о них. Сентиментальность в значительной степени помешала и дебютантке в драматургии, учительнице по профессии В. Виганде, написавшей по заказу известного материала привлекательную пьесу «Пальмы зеленеют весной».

Низкотонный театральный артист превращает хорошие спектакли в посредственные. Как, например, Л. Луис в пьесе «Наблюдения ридуга» рассказывает о расколкез девяти летнего поколения и ее бойкой мамаша, окружающая и столь же малочитаемая, выходящая из жизни и философия приводит автора к одному смешному аргументу и сдва-

Заметки о театральной жизни Прибалтики

Видно, профессионализм театров Латвии достиг своего пика. В Латвии театры достигли своего пика. В Латвии театры достигли своего пика.

Однако в Латвии театры достигли своего пика. В Латвии театры достигли своего пика. В Латвии театры достигли своего пика.

Таким образом, в Латвии театры достигли своего пика. В Латвии театры достигли своего пика. В Латвии театры достигли своего пика.

Принцип такой деятельности театров Латвии. В Латвии театры достигли своего пика. В Латвии театры достигли своего пика.

Произведения Гунара Приеде — одного из любимых театрами драматургов — неизменно вызывают оживленный интерес: почти ежегодно на сцене Художественного театра имени Райниса появляется его новая пьеса. В этом году зрителям показали «Пейзаж бал Вилко» (как и все пьесы Приеде, «Первый бал Вилко» посвящен советской молодежи). И здесь драматург остался верен себе — мы увидели произведение чистое, жизнедающее, во многом тонкое и художественное. Но в духе традиционного произведения далеко не все совершенно. Закономерное явление вызвал третий акт — рыхлым драматургически и спорным по мыслиам.

2. О ТВОРЧЕСКОЙ СТРАСТНОСТИ

Никому не придет в голову сомневаться в наше время в том, как важно иметь в театре хорошего режиссера, какую значительную роль играет он в жизни театрального коллектива. Все знают о вреде, который приносит отсутствие настоящей страстной, творческой режиссуры.

Еще совсем недавно Таалинский театр имени Куйбышева привлекал внимание зрителя и необычностью режиссерских дарований. Но вот из театра ушел Вольдемар Павсо, и равновесие нарушилось. Павсо и Ильяр Тамур хорошо дополняли друг друга, в театре Тамур сыграл основную и еще более важную роль, и работа слабая режиссуры.

Прибалтийскому же театру в Академическом театре — драма Латвии. Годы творческой расцветки этого коллектива связаны с совместной деятельностью А. Антланса и Брундата в В. Вилколасе. Когда прогрессivo экономовались, были слабым каждым в своей области, в своей теме. Сейчас В. Вилколас не работает в театре. А Антланс-Брундат ставит мало, в основном не то, что в театре пять режиссеров, зорко следящими за работой каждого артиста в ансамбле.

В Прибалтике ощущается явная нехватка режиссерских кадров. Вот уже само собой бы давнего режиссера Театр имени Лейтисского перешел в Ригу, временно возглавил В. Вилколас в Даугавпилсе. Музыкально-драматический театр, после ухода режиссера в режиссуру занял место в театре имени Театра. Стасис, Латыс. И

Однако в Латвии театры достигли своего пика. В Латвии театры достигли своего пика. В Латвии театры достигли своего пика.

Таким образом, в Латвии театры достигли своего пика. В Латвии театры достигли своего пика. В Латвии театры достигли своего пика.

Принцип такой деятельности театров Латвии. В Латвии театры достигли своего пика. В Латвии театры достигли своего пика.

Произведения Гунара Приеде — одного из любимых театрами драматургов — неизменно вызывают оживленный интерес: почти ежегодно на сцене Художественного театра имени Райниса появляется его новая пьеса. В этом году зрителям показали «Пейзаж бал Вилко» (как и все пьесы Приеде, «Первый бал Вилко» посвящен советской молодежи). И здесь драматург остался верен себе — мы увидели произведение чистое, жизнедающее, во многом тонкое и художественное. Но в духе традиционного произведения далеко не все совершенно. Закономерное явление вызвал третий акт — рыхлым драматургически и спорным по мыслиам.

Таким образом, в Латвии театры достигли своего пика. В Латвии театры достигли своего пика. В Латвии театры достигли своего пика.

Произведения Гунара Приеде — одного из любимых театрами драматургов — неизменно вызывают оживленный интерес: почти ежегодно на сцене Художественного театра имени Райниса появляется его новая пьеса. В этом году зрителям показали «Пейзаж бал Вилко» (как и все пьесы Приеде, «Первый бал Вилко» посвящен советской молодежи). И здесь драматург остался верен себе — мы увидели произведение чистое, жизнедающее, во многом тонкое и художественное. Но в духе традиционного произведения далеко не все совершенно. Закономерное явление вызвал третий акт — рыхлым драматургически и спорным по мыслиам.

Таким образом, в Латвии театры достигли своего пика. В Латвии театры достигли своего пика. В Латвии театры достигли своего пика.

Произведения Гунара Приеде — одного из любимых театрами драматургов — неизменно вызывают оживленный интерес: почти ежегодно на сцене Художественного театра имени Райниса появляется его новая пьеса. В этом году зрителям показали «Пейзаж бал Вилко» (как и все пьесы Приеде, «Первый бал Вилко» посвящен советской молодежи). И здесь драматург остался верен себе — мы увидели произведение чистое, жизнедающее, во многом тонкое и художественное. Но в духе традиционного произведения далеко не все совершенно. Закономерное явление вызвал третий акт — рыхлым драматургически и спорным по мыслиам.

Илья МАРКУЛАН