

ПЕРЕД НАЧАЛОМ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

В зрительных залах театров еще царит тишина, но уже недалек тот день, когда на сцене раскроется занавес.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ встретит сегодня первых посетителей спектаклем «Иркутская история» А. Арбузова.

Зрители еще в прошлом сезоне тепло приняли постановку этой пьесы и особенно полюбили исполнительницу главной роли А. Лиедскалнынь. Нам, конечно, было интересно узнать, какие роли подготовит она в постановках нынешнего сезона.

Талантливая молодая актриса рассказала:

— Еще весной мне предложили работать над образом Катюши Масловой в инсценировке романа Л. Толстого «Воскресение». Работа предстоит серьезная, так как роль эта чрезвычайно содержательная, яркая и многогранная.

Частично с инсценировкой я ознакомилась еще будучи студенткой, когда мы самостоятельно готовили на русском языке сцену в тюрьме. Я играла Кораблеву, а Дина Купле — Катюшу Маслову. Я тогда и представить себе не могла, что мне предстоит исполнять роль Катюши в Академическом театре.

Постановку «Воскресения» осуществит народный артист Латвийской ССР Ж. Катлап. Он много думал над тем, как глубже раскрыть перед зрителем картины самодержавной России, весь строй которой калечил и уродовал человеческие души.

Большую работу проделал К. Памше, инсценируя роман Т. Драйзера «Американская трагедия». Он же будет и режиссером постановки. В роли Клайда мы увидим Я. Кубилиса, в роли Роберты — Э. Дуду и А. Лиедскалнынь, в роли Сондры — И. Хинценберг и И. Мач.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР ИМ. Я. РАЙНИСА открывает сезон лишь 15 сентября, но уже сейчас главного режиссера театра народного артиста СССР Эдуарда Смильгиса можно встретить там ежедневно.

Вот что он нам рассказал:

— 40-й юбилейный сезон театра должен стать большим событием для нашего коллектива. 50-летие со дня смерти великого русского писателя Л. Н. Толстого мы отметим инсценировкой «Войны и мира», которую я сейчас готовлю к постановке. Работа очень трудная, но увлекательная и благодарная.

Первой постановкой Художественного театра в новом сезоне будет драма Л. Хеллман «Лесная тайна».

Режиссер **ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ИМ. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА** И. Кренберг рассказал нам о ближайшей постановке:

— Мы хотим добиться того, чтобы любимые герои детей Том Соьер и Гекльберри Финн живыми сошли на сцену со страниц романа М. Твена. Для этого требуется живость и непрерывность действия: ведь оба

мальчика не терпят скуки и однообразия, они стремятся к простору и свободе. Этому должны соответствовать и композиция, и оформление нашего спектакля.

— Какие актеры будут заняты в постановке?

— В роли Тома — В. Сингаевская, Гекльберри Финна — В. Скурстене, тетушки Полли — Л. Бауман.

Русская труппа театра готовит пьесу А. Арбузова «Дальняя дорога».

Драматург Г. Приеде обещая Театру юного зрителя свою новую пьесу, и коллектив с нетерпением ждет ее.

К юбилею Л. Толстого **РИЖСКИЙ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ** готовит инсценировку «Андрей Болконский» по роману «Война и мир». Таким образом, роман Л. Толстого решили перенести на сцену два рижских театра.

Их творческое состязание можно приветствовать. Однако нельзя не заметить, что в этом сезоне одинаковых спектаклей в соседних рижских театрах намечено, пожалуй, многовато. В репертуары Театра русской драмы и Академического театра драмы включены пьесы Г. Алешина «Точка опоры» и Н. Погодина «Цветы живые». Пьесу М. Шатрова «Продолжение» хотят поставить и Художественный театр, и Театр русской драмы.

Творческий подъем чувствуете в **ГОСУДАРСТВЕННОМ ТЕАТРЕ КУКОЛ**. Здесь одна труппа только что вернулась с гастролей, другая собирается выехать в сельские районы, где кукольных представлений с нетерпением ждут и дети и взрослые.

В театре мы встретили режиссеров А. Бурова и В. Пуце. Тов. Буров рассказывает:

— Сейчас мы репетируем

пьесу Б. Брехта «Трехгрошовая опера» — острую, беспощадную сатиру. Этот спектакль, предназначен для взрослых. Над созданием образа главного героя пьесы Мекии — Наси работает актер А. Иоринь. Эта роль требует хорошего вокального исполнения. Мне кажется, что актер оправдает возложенные на него надежды. Весьма своеобразными будут куклы.

О постановке для маленьких зрителей рассказал режиссер В. Пуце:

— Очень интересную современную сказку «Полет на Луну» написал литовский писатель В. Миллюнас. В пьесе описывается путешествие на Луну, во время которого главные герои узнают много нового.

Интересная работа над опереттой Ю. Милютинна «Цирк зажигает огни» ожидает русскую труппу **ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ**. Главные герои — артисты советского цирка, вступающие за границу. Оперетта отражает гуманизм и честность наших людей.

Когда в Советском Союзе гастролировал нью-йоркский театр, показавший пьесу «Моя прекрасная леди» по мотивам пьесы Б. Шоу «Пигмалион», ее с большим интересом посмотрели и артисты Театра музыкальной комедии. Теперь коллектив первым в стране хочет испытать свои силы в постановке этого спектакля.

Репертуар театра пополнится, кроме того, опереттой местных композиторов Н. Золотоноса и Э. Игенберг.

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА в этом сезоне поставит «Севильского цирюльника», оперу С. Рахманинова «Франческа да Римини» и др. Задумана также работа над советской оперой.

Д. ЦУКУР