

Театры в новом сезоне

В течение лета проходили гастроли римских театров по Советскому Союзу. На днях вернулся из поездки в Ленинград коллектив Академического театра оперы и балета Латвийской ССР, показавший в городе-герое свои лучшие постановки. В течение месяца гастролировал в городе Кирове Русский драматический театр. Длительное турне по нашей республике совершили труппы Художественного и Академического театров драмы Латвийской ССР. Трудящиеся Ленинграда и Мурманска познакомились со спектаклями Римского театра музыкальной комедии.

Гастроли прошли успешно. Ленинградские газеты отмечали высокий уровень балетного и вокального искусства, продемонстрированный коллективом нашего Театра оперы и балета в таких выдающихся постановках, как «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха, «Садомей» Р. Штрауса, балет «У голубого Дуная» и других. Большим успехом у кировчан пользовались спектакли Русского драматического театра «Проводы белых ночей», «Факел», «Такая любовь», «Щедрый вечер». Похвальных отзывов удостоились и лучшие постановки Театра музыкальной комедии «Цирк зажигает огни» Ю. Милютина, «Голубая мазурка» и другие.

Сейчас в большинстве театров полным ходом идет подготовка к новому театральному сезону. Так, коллектив Русского драматического театра готовит новую пьесу Алексея Арбузова «Потерянный сын» в постановке режиссера А. Бирюкова. Художественный театр завершает работу над спектаклем «Похождения Шейны». Театр юного зрителя имени Ленинского комсомола, открывающий сегодня сезон спектаклем «Третье желание» В. Блаженя, одновременно репетирует сказку А. Бригадере «Принцесса Гундега» и выпускает спектакль «Космический Ромка».

Премьерой оперетты У. Гаджибеева «Ромео, мой сосед» открыл новый сезон 27 августа Театр музыкальной комедии. Остальные театры, за исключением ТЮЗа, в этом году откроют свои двери для зрителей несколько позднее, чем обычно, — в первой декаде сентября, а некоторые даже в конце месяца.

Чем вызвана эта задержка? Отчасти летними гастролями,

но, главное тем, что в отдельных театрах еще продолжают капитальные работы по переоборудованию сцены. Новой современной техникой будет оснащена в этом году сцена Академического театра драмы Латвийской ССР. В настоящее время здесь завершаются работы по замене световой аппаратуры, устанавливается новый вертящийся круг. Реконструируется и сцена Русского драматического театра.

В этом году труппы некоторых театров, например, музыкальной комедии и ТЮЗа, пополнились новыми актерами. Особенно большие перемены произошли в труппе Русского драматического театра. Взамен перешедших на работу в другие коллективы артистов Е. Лазарева, Г. Гая, О. Ларкиной, Н. Киндиновой в театр принята по конкурсу группа новых исполнителей. В ближайшее время это молодые, но многообещающие актеры, выпускники московской школы-студии МХАТ им. К. С. Станиславского. Среди принятых артистов — Л. П. Евгенина, Р. Г. Солнцева, В. А. Большаков, А. А. Иванов, Н. П. Мохов и другие. Главным режиссером театра назначен приглашенный из Петрозаводска режиссер, заслуженный деятель искусств О. З. Лебедев.

В новом сезоне ведущие драматические театры республики покажут зрителям ряд интересных постановок.

Ближайшей премьерой Академического театра драмы является постановка антивоенной пьесы современного немецкого драматурга Ф. Куна (ГДР) «Кредит Нибелунгов», разоблачающая реваншистов и поджигателей новой войны. Среди крупнейших работ театра в новом сезоне — трагедия А. Упита «Жанна д'Арк» и инсценировка романа Алексея Толстого «Сестры». Новые пьесы для театра пишут латвийские драматурги Ж. Грива, П. Петерсон, М. Бирзе и Дагния Зигмонте.

Художественный театр Латвийской ССР покажет в конце сентября премьеру пьесы греческого драматурга А. Парниса «Остров Афродиты». Постановщики — народная артистка республики Фелицита Эртнере и режиссер В. Вецумнице, художник — Гирт Вилис. В главных ролях — народная артистка СССР Л. Берзинь и народная артистка республики А. Абеле. XXII съезду партии

посвящается постановка пьесы А. Ставицкого «Север—Юг», затрагивающая проблему о месте человека в жизни. Театром принята к постановке трагедия современного грузинского драматурга Р. Эралидзе, направленная против атомной войны и ядерных испытаний.

Руководитель театра, народный артист СССР Эдуард Смильгис осуществит на протяжении года постановку двух выдающихся произведений мировой и национальной классики — драмы Генрика Ибсена «Пер-Гюнт» и давно не ставившейся трагедии Яна Райнса «Илья Муромец». Возобновление в новой редакции «Пер-Гюнта», одной из лучших работ Художественного театра в прежние годы, по всей видимости, станет одним из крупнейших событий сезона. Вопрос об исполнителе главной роли еще окончательно не решен, но скорее всего ее будет играть народный артист республики Артур Димитер. В текущем сезоне театр поставит новые пьесы латвийских драматургов Э. Ансон и Б. Саулите.

Вслед за премьерой пьесы А. Арбузова «Потерянный сын» (режиссер А. Бирюков), которая в форме психологической драмы решает проблемы творческого призвания, семьи и морали, Русский драматический театр поставит новую пьесу Константина Симонова «Четвертый». Действие этой пьесы происходит в наши дни в Соединенных Штатах Америки. В центре всех ее событий — судьба американского журналиста, который долгие годы торгует своей совестью, но постепенно решает посвятить свою жизнь делу мира и прогресса. Ставит пьесу К. Симонова «Четвертый» режиссер Ю. Ятковский. Над инсценировкой повести В. Аксенова «Моллеги» будет работать главный режиссер театра О. Лебедев.

В постановке режиссера П. Хомского зрители увидят в конце этого или в начале будущего года романтическую драму Э. Ростана «Сирано де Бержерак», одну из самых блестящих и выигрышных французских пьес начала нынешнего века, прошедшую с огромным успехом в театрах Москвы и Ленинграда. Во второй половине сезона театр покажет редко исполняемому пьесу А. Н. Островского «Сон на Волге».