

# 5. ТЕАТР И ЖИЗНЬ

Новый театральный сезон имел великолепный, вдохновляющий пролог. Как могучий гонг перед поднятием занавеса Вселенной, прозвучал легендарный полет двух советских космонавтов. Этот гонг еще раз напомнил о величии нашей эпохи и в то же время призвал всех нас внимательно пересмотреть свои замыслы, напомнил о нашей ответственности перед народом и временем.

Оглядываясь на пройденный путь, мы видим, что творческие коллективы театров нашей республики настойчиво стремятся отразить волнующие темы современности. Об этом свидетельствуют такие постановки, как «Судьба человека» в Академическом театре оперы и балета, «Мне тридцать лет» в Академическом театре драмы, «Четвертый» в Рижском театре русской драмы, «Все это не так просто» в ТЮЗе, «Любовь рижского парня» в Лиепайском музыкально-драматическом и «Оборотень» в Валмиерском театре драмы. Коллектив Театра юного зрителя выступал с творческим отчетом перед москвичами, Театр кукол завоевал заслуженное признание в Варшаве.

Близке к самой жизни, к ее созидателям! — этот проверенный принцип стал нашим компасом не только при выборе репертуара, но и в повседневной работе театра. Все большую отзывчивость среди тружеников полей вызывают поездки театра по городам и районам республики. Коллектив Академического театра драмы за лето сыграл для сельских тружеников 116 спектаклей. Артисты знают, что их ждут в гости в Броцнах и в Анненеке, в Балах и в Карсаве. С радостью консультируют наши артисты и режиссеры энтузиастов самодеятельности, а поздно вечером, после спектакля, внимательно выслушивают мнение зрителей. Такие теплые встречи со зрителями состоялись в Елгаве, Преили и других местах.

Для нас стало традицией премьеры отдельных спектаклей показывать жителям районов. В прошлом году премьеры «Потерянного сына» А. Арбузова состоялась для строителей Плявиньской ГЭС, шефами которых мы являемся. Первый спектакль «Порывы весенние» Э. Бриеле мы показали в Елгаве, где учатся будущие специалисты нашего ударного фронта — сельского хозяйства, где работают наши верные друзья — коллектив народного театра имени А. Алуяна. Впредь еще больше спектаклей думаем показывать в заводских клубах и дворцах культуры, более тесной станет дружба с учащейся молодежью. Тесная связь со зрителями

дала нам возможность отказаться от дотации.

Неисчерпаемый источник вдохновения — контакты с другими творческими коллективами. В прошлом году мы познакомились с ансамблем Пяневского театра, в нынешнем году побываем у наших эстонских друзей в Виланде. Как много идейных и эстетических ценностей мы подчерпнули летом, познакомившись с творческим почерком трагических коллективов — Пермского драматического театра, Московского театра имени В. Маяковского и Тбилисского театра имени Марджанишвили! Это лето стало настоящим праздником театрального искусства, праздником дружбы советских народов.

Чтобы все это благотворно сказало на нашей творческой работе, мы сами должны более глубоко, более профессионально обсудить и проанализировать актуальные проблемы нашей театральной жизни. О них, к сожалению, еще часто говорится довольно поверхностно, подчас в отрыве от всей многонациональной советской культуры, от всего советского искусства. Думается, что мы иногда чисто формально ищем признаки национального отличия и национальной специфики. Гораздо больше пользы принесло бы обращение к тому новому, общему, что, постоянно развиваясь и совершенствуясь, объединит богатую культуру коммунистического завтра. Представители многих творческих коллективов недавно участвовали в дискуссии о театре и актере советской эпохи, организованной журналом «Театр». Эти проблемы обсуждались и в наших театрах. Единственно было признано, что надо покончить с некритическим использованием старого наследия, с идеализацией патриархальных хуторов прошлого. Наша общая задача сегодня — сохраняя свои творческие особенности, видеть и раскрывать новые характеры, моральные качества передовых советских людей. Мы должны показать эти качества так, чтобы наполнить вдохновением, радостью труда сердца зрителей, расти самим, воспитывать людей общества будущего.

Всегда надо помнить, что только правдивое и яркое раскрытие идейного содержания пьесы, понимание жанра, избранного автором, предопределяет соответствующую форму, которая в искусстве социалистического реализма отнюдь не является стандартом, застывшей схемой.

Разумеется, в биографиях драматических театров республики были успехи, были и неудачи. Еще появляются на сцене неполноценные пьесы. Но мы никогда не должны забывать творческое своеобразие каждого коллектива. Лучшие спектакли коллектива, руководимого Эдуардом Смильгисом, улекли нас романтической приподнятостью, а инсценировки сплоченной Альфредом Айтманисом-Бриедитом семьи — глубоко психологической манерой игры. Эту манеру наш театр будет развивать и дальше, видя в подобном своеобразии ценные традиции и благотворный опыт, накопленный коллективом, и основу наших творческих устремлений в будущем.

Но тут хочется заметить следующее: нередко так называемое «лицо» театра определяется только такими внешними приемами, как оформление спектаклей. Но ведь сущность почерка театрального коллектива гораздо сложнее и глубже. В сегодняшнем театральном искусстве на передний план выдвигается актер, передающий мысли драматурга. И вот повседневное, порою мучительно, каждый творческий коллектив своим собственным путем стремится к наилучшему решению этой проблемы — сосредоточить

внимание на актере. И не по воле художников, а по требованию самой жизни отбрасываются в оформлении все ненужное, спектакли очищаются от лишнего деталей. В этом плане хочется вспомнить наши спектакли «Мне тридцать лет» и «Милый лжец». Здесь все внимание творческого коллектива, а вместе с тем и внимание зрителей обращено на актера — выразителя авторской мысли. И вот тут могли бы возникнуть интересные открытия, сопоставления, споры, если бы театроведы внимательно проанализировали последние спектакли театров нашей республики. Решение главных задач искусства сегодняшнего дня, несомненно, идет различными художественными путями. В этом величие, в это богатство нашего искусства, и это надо уметь видеть и изучать.

Вспомним слова великолепного литовского поэта, лауреата Ленинской премии Эдуарда Межелайтиса: «Мы еще не знаем точно, каким будет коммунистическое искусство будущего. Если линию в будущее проведет через деревянную хижину прошлого, мы это будущее увидим одним. Если же линия будет проведена через новый Кремлевский дворец из стекла и металлических конструкций, мы это будущее увидим совсем другим. Более реалистичной, думается, будет вторая линия, ибо она только намечается».

Наша общая задача — поддерживать все новое, что рождается в искусстве, что отражает сущность и характер передовой социалистической культуры.

Большую творческую активность театральных коллективов вызвала подготовка к таким важным постановкам, как спектакли к юбилею народного писателя Андрея Упита (трагедия «Жанна д'Арк» в Академическом и «Мирабо» в Будучейном театре), как «Егор Булычев и другие» Максима Горького (Театр русской драмы), «Мать» Бертольда Брехта (Театр юного зрителя), «Назар Стодоля» Тараса Шевченко (Валмиерский драматический театр). Зрители увидят новые произведения драматургов стран народной демократии, прогрессивных авторов капиталистических стран. Но наибольшее внимание театры обратили и будут обращать на пьесы советских авторов, посвященные волнующей современной тематике. Это — произведения народного писателя В. Лаиса, Ж. Бирзы, М. Бирзы, В. Пановой, Н. Погодина, В. Виганте, Э. Ансона, С. Михалкова, А. Ливеса и других советских писателей.

Новое искусство рождается только вместе с новым человеком. Основа этого искусства — прогрессивные, гуманистические традиции. В нем должны проявиться черты и контуры новой эпохи, новое идейное содержание, сегодняшний пульс жизни. Особую важность приобретает и художественное и техническое качество спектаклей, поэтому гораздо более целесообразно, чем до сих пор, мы должны пересмотреть важнейшие вопросы режиссуры, театральной музыки, работы технических цехов. Если люди одного коллектива часть своей энергии и выдумки отдадут другим коллективам, — это принесет только пользу, ведь цель у всех общая. Работая плечом к плечу, продуманно расставляя и используя все резервы творческих сил, живо интересуясь достижениями театров братских республик, мы достигнем успеха в новом сезоне.

Валдис РУЯ,  
директор Академического театра драмы Латвийской ССР.

«СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ»  
16 НОЯ 1962  
Р. Рига