

ЭТО УВИДЯТ ЗРИТЕЛИ

РЕЖИССЕР Лиена у телефона.

— Редакция «Советской молодежи» просит вас поделиться с читателями творческими планами республиканского Театра оперы и балета на нынешний год.

— Коллектив певцов уже работает над оперой Вагнера «Валькирия», — одним из наиболее интересных произведений немецкого композитора, относящимся к так называемому «Кольцу Нибелунгов». Ближайшее столетие со дня рождения Вагнера, и мы отметим эту дату премьерой «Валькирии». В спектакле будут заняты ведущие солисты Ж. Гейне-Вагнере, А. Фринберг и другие.

— Очевидно, и балетная труппа готовит новые представления?

— Разумеется. Предстоящей неделе украинской культуры посвящается спектакль «Лесная песня» на музыку композитора Скарюльского. Готовит премьеру украинский балетмейстер, народный артист Советского Союза В. Вронский. Оперная труппа приступит к разучиванию партитуры композитора Шебалина на сюжет комедии Шекспира «Укрощение строптивой». Осенью рижане услышат оперу Беллини «Лючия де Ламермур» — произведение необычайно музыкальное, с великолепно написанными партиями. Как видите, работа предстоит немалая.

— Мы слышали, что коллектив театра приглашен в Москву?

— Да, в Кремлевском театре мы дадим 18 спектаклей для москвичей и гостей столицы.

ДИРЕКТОР Рижского театра русской драмы А. Хлебнов не только рассказал о намеченном репертуаре, но и о проблемах, затронутых в принятых коллективом произведениях. Так, например, в пьесе О. Стужбы «Она настуж», над которой уже ведется работа, звучит призыв раскрывать окна настуж и выветривать старые взгляды на жизнь, которых по сей день еще придерживается некоторая часть нашей интеллигенции. Следующими премьерами будут пьесы чешского драматурга Брассовского «Опасный возраст» и сложный спектакль «Нас где-то ждут» (автор пьесы — известный драматург Арбузов).

— Скажите, а что в текущем сезоне увидят зрители из русской, либо зарубежной классики?

— Очевидно, ничего.

Мы ушли из театра благодарные директору за любезный прием, но раздосадованные некоторой узостью намеченного репертуара.

РЕЖИССЕРА Театра юного зрителя им. Ленинского комсомола тов. А. Шапиро встретить не удалось. Он по служебным делам находился в Москве. Мы решили заглянуть в педагогическую часть: благо тут всегда рады гостю. Педагог театра Г. Цеплюнов не изменил и на сей раз добрым традициям.

— Наши планы — пожалуйста! Итак, прежде всего, постановка новой пьесы Розова «Перед ужином». Как и прежде, драматург посвящает свое произведение проблемам морально-бытового характера.

— Вероятно, это спектакль для старших школьников.

— Да, но и малышам мы готовим отличный подарок: сказку «Белоснежка и семь гномов».

ПОЧТИ рядом с ТЮЗом находится один из интереснейших творческих коллективов республики — Художественный театр им. Я. Райниса, возглавляемый народным артистом СССР Эдуардом Смильгисом. Как и следовало ожидать, намеченный театром репертуар оказался многогранным и интересным. В течение полчас заведующая литературной частью Н. Муйжниеце знакомила нас с творческими планами.

— Пьеса, над которой сейчас работает труппа, называется «Три молодые сестры». Она написана Э. Ансоне. Пожалуй, главной темой произведения является разговор о трудовой чести и призвании молодежи. Ставит спектакль режиссер Л. Петерсон, заняты в нем Д. Купле, Э. Павулс, И. Ваздика, Л. Тарасова.

Вслед за «Тремя сестрами» на нашей сцене появятся сатирические персонажи остроумной комедии польского драматурга Абрамова «Польское светлое». Многого мы ждем от постановки Э. Смильгисом пьесы Арбузова «Нас где-то ждут». Параллельно с этим спектаклем будет готовиться интересный спектакль по произведению Леси Украинки «Каменный гость». События уведут зрителя в далекое прошлое, расскажут о романтических приключениях Дон Жуана.

— Кто же затем сменит на подмостках несчастного сердечка?

— Герои пьесы Когоута «80 дней вокруг земли». Кроме того, — продолжит в. Муйжниеце, — мы намерены выпустить в этом сезоне пьесу А. Матиса «Метель», а также великолепную драму Ибсена «Пер Гюнт»...

ТОРЖЕСТВЕННОЙ тишиной встретил нас Академический театр драмы. Шла репетиция пьесы В. Ладиса «После грозы». Нас попросили не беспокоить главного режиссера А. Атмана-Бриедитиса, который проходил очередные сцены. На вопросы отвечал П. Цаунитис — неизменный помощник режиссера.

— Итак, 7 февраля премьера «После грозы». А параллельно с этим спектаклем готовятся маленькие трагедии Пушкина «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и «Дон Жуан». В пушкинском спектакле примут участие известные актеры Л. Фреймане, В. Лине, Х. Авенс, К. Клетниенс. Ставит спектакль Янис Зариньш. В творческих планах коллектива — постановка пьесы Т. Путницевой по роману Эрих Мария Ремарка «Три товарища». Режиссером спектакля назначен Жанис Катлапс. И, наконец, очевидно, последней премьерой сезона будет «Микус и Лилна» по пьесе Гунара Приеде.

ПОВЕЗЛО нам и в Театре музыкальной комедии. Только что окончилось заседание художественного совета, утвердившего репертуар на первую половину 1963 года. Директор театра В. Бергманис показал мелко исписанные листки протокола. В нем значилось: русская труппа скоро выпустит оперетту Оффенбаха «Лукавые женщины», возобновит постановку «Летучей мыши» И. Штрауса и наконец поставит спектакль на музыку Хренникова «Сто чертей и одна девушка». В латышской труппе готовятся к постановке оперетты Швеловой «Дикари», Штрауса «Летучая мышь» и новая музыкальная комедия композитора Игенберга «Анеле».

— В виде эксперимента, — заключил беседу с нами т. Бергманис, — мы возьмем в работу музыкальную комедию Свиридова «Огоньки». Собственно и комедией ее трудно назвать. Пьеса посвящена событиям 1905 года, но повествует об этом очень увлекательно и впечатляюще.

КАЗАЛОСЬ, наше путешествие по театрам города подошло к концу.

И тут мы вспомнили о самых маленьких зрителях, которые, конечно, с нетерпением ждут каждый новый спектакль театра кукол. Отправляемся в царство родичей уважаемого Буратино.

Директор театра Я. Жигурс уверил, что малыши останутся довольны новым сезоном.

— Мы уже подготовили пьесу Бруно Саулитиса «Четыре музыканта», написанную по мотивам сказки «Бременские музыканты». Затем наши зрители встретятся с героями сказки Ершова «Конек-горбунок». Много полезного и важного хотим сказать мы представлением «Окно и лошадь» по пьесе венгерского драматурга Меллара и веселой, полной удивительных приключений сказкой Яниса Райниса «Король мух». Приглашаем мы к себе и взрослых, — заключил свой рассказ т. Жигурс, — и пожелать посмотреть у нас спектакль «Божественная комедия» по пьесе Исидора Штока. Право же это будет очень оригинальный спектакль...

Поскольку театр кукол оказался завершающим в нашем маршруте, вернувшись в редакцию, мы и написали отчет об этих маленьких театральных интервью.

Интервью вела
К. БУДО-СКОРИК