

# ТЕАТР СЛУЖИТ НАРОДУ

**С**ОВЕТСКАЯ литература и искусство, — говорил Н. С. Хрущев на XII съезде КПСС, — прочно завоевали высокий авторитет во всем мире богатством своего идейного содержания... Достижения нашего искусства, его традиции имеют огромное значение, знаменуют собой важный этап в художественном развитии человечества. На опыте нашей страны доказано, что только в условиях социализма создаются самые благоприятные возможности для расцвета свободного художественного творчества». Партия всегда призвала и призывает художественную интеллигенцию к созданию искусства большой правды жизни, в основе которого лежат незыблемые принципы партийности и народности. Искусство советского театра призвано вдохновлять на труд и на подвиг, помогать формированию и воспитанию человека будущего.

Современность — душа искусства. Современная пьеса стала основой репертуара театров Латвии.

На нашей сцене систематически появляются новые пьесы молодого поколения латышских советских драматургов, рисующие наши дни. На театральной афише нынешнего сезона мы видим новые названия оригинальных пьес: «Мне тридцать лет» П. Петерсона, «Троянский конь» Г. Приеде, «Порывы весения» Э. Бриеде, «День начался как обычно» В. Виганте и другие. Если о драме П. Петерсона можно говорить как о творческом достижении автора, то последняя пьеса Г. Приеде не достигает уровня его предыдущих произведений. А пьесы других молодых авторов, к сожалению, не отличаются большими идейно-художественными достоинствами.

Значительные спектакли могут быть созданы при условии, если авторы пьес обращаются к важнейшим проблемам жизни народа, называют силу, красоту, духовное богатство трудового человека, подлинного хозяина страны, строителя нового общества. На театральной сцене появилось немало хорошего, талантливого, интересного. Но в отдельных пьесах молодых авторов не всегда ощущается глубокое знание жизни, ее явлений и тенденций, знания того нового, что в ней рождается. Немало в этих пьесах мелких и случайных жизненных наблюдений, слезливо-сентиментальных интонаций, поверхностности, иллюстративности. К изображению героев наших дней эти авторы подчас подходят со слишком мелкими масштабами. Художественным советам театров следовало бы проявлять больше взыскательности и включать в репертуар только такие произведения, которые отвечают высоким идейным и эстетическим требованиям советского искусства.

**В** НАШИ дни неизмеримо возрастает значение искусства как правдивого источника познания жизни. Передовое коммунистическое мировоззрение обогащает художника, возвышает его талант. Повышая свой идейный уровень, совершенствуя свое мастерство, наши молодые драматурги, несомненно, оправдают большие ожидания народа. Зрители ждут новых пьес и от таких известных драматургов Советской Латвии, как Ю. Ванас, Ж. Грива, А. Броделе, А. Григулис, Ф. Рокпеллис.

В своем выступлении на заседании Идеологической комиссии ЦК КПСС с участием молодых литераторов и работников искусства секретарь ЦК КПСС Л. Ф. Ильичев подчеркнул, что в современных условиях чрезвычайно актуален вопрос о формировании единой культуры коммунизма через взаимообогащение национальных культур. В последних пьесах Н. Погодина, В. Розова, В. Пановой, С. Алешина, М. Шатрова, пронизанных светом нашей сегодняшней жизни, ярко передана глубокая вера в советского человека. Эти пьесы, поставленные в последнее время в театрах Латвии, — заметное явление культурной жизни.

Но всегда ли по-хозяйски театральные коллективы относятся к богатствам многонациональной советской драматургии? Мало названий пьес русских авторов в репертуаре Художественного театра имени Райниса. Богаче могла быть представлена в театрах Латвии драматургия братских советских народов. Более активное использование лучших пьес драматургов братских республик позволит воссоздать на сцене многообразные картины жизни советского общества, будет способствовать обогащению нашей театральной культуры и воспитанию высоких чувств интернационализма и дружбы народов.

**К**ЛАССИКА также должна быть на сцене живой, актуальной, современной. Воплощая на сцене

исторические трагедии А. Улита к 85-летию народного писателя, наши театры, обогащенные марксистско-ленинской трактовкой проблем истории, глубже раскрыли события, отраженные в «Мирабо» и «Жанне д'Арк». Но допускается еще при обращении к драматургическому наследию архивный, музейный, «реставрационный» подход. Юбилейные постановки отдельных пьес Р. Блаумана слепо следуют старым сценическим традициям и не в полной мере выражают те серьезные социальные проблемы, которые затронули досоветские постановки. Мы недавно еще были свидетелями и некритического использования на сцене патриархальных хуторов. Современная сцена возвращает классике живое дыхание. Возродить на сцене лучшие творения классиков — дело чести театров. А Рижский театр русской драмы, потеряв отдельные неудачи в этой области, в последнее время совсем не включает в репертуар произведений русской классической драматургии. Какой замечательной школой это явилось бы для повышения мастерства актеров, какое это могучее средство эстетического воспитания зрителей!

**В** ТЕАТРЕ непрерывно приходят молодые силы. Коллективы театров, творческие союзы, партийные организации обязаны больше внимания уделять идейному воспитанию нового поколения актеров и режиссеров, изучению и развитию опыта и мастерства ведущих мастеров сцены. Театр — сложный творческий организм. «Сила театра в том, — говорил выдающийся режиссер и реформатор сцены К. С. Станиславский, — что он — коллективный художник, соединяющий в одно гармоническое целое творческую работу поэтов, артистов, режиссеров, музыкантов, танцоров, статистов, декораторов, электротехников, костюмеров и прочих деятелей сцены». Располагаем ли мы достаточным количеством профессионально подготовленных руководителей театральных коллективов, режиссеров, которые могли бы успешно сплотить вокруг себя коллектив, обеспечить высокий идейный и художественный уровень творческой деятельности театров, создание полноценных спектаклей, свидетельствующих о вдумчивом проникновении в авторский замысел? Такие режиссеры у нас есть, но их недостает. И здесь творческий взаимообмен с братскими республиками также принес бы несомненную пользу.

Вместе с нравами периода культуры личности ушли в прошлое методы необоснованной проработки, наклеивания всевозможных ярлыков. Но рецидивы былых критических упражнений дают еще о себе знать. Таким было, например, выступление И. Егорова о пьесе П. Петерсона в «Советской молодежи», вызвавшее единодушное осуждение участников научно-творческой конференции Латвийского театрального общества. Надо уважать драматургов, режиссеров и актеров, создающих искусство для народа. Анализ спектаклей на конференции и в печати должен быть принципиальным, доброжелательным, убедительным.

**П**РЯВЛЕНИЕМ постоянной заботы партии о том, чтобы наше искусство поднималось к новым рубежам, явилось посещение руководителями партии и правительства выставок, посвященной 30-летию Московского отделения Союза художников. Дружеские, сердечные беседы и встречи руководителей партии и правительства с представителями художественной интеллигенции стали традицией, они проходят в атмосфере подлинно ленинской принципиальности и доброжелательности. Откровенное и свободное обсуждение самых важных, насущных вопросов дальнейшего развития художественного творчества способствует утверждению коммунистической идеологии в борьбе против чуждых влияний упадочнического буржуазного искусства.

Все, что создает актер, художник, режиссер, — учит партия, — создается для народа, должно выражать его думы и чаяния. «Искусство принадлежит народу, — говорил великий Ленин, — Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимым ими». В признании зрителей, в создании больших, ярких, вдохновенных характеров современников, в укреплении связи с жизнью, в утверждении прекрасного, великих идеалов коммунизма — залог и основа будущих творческих побед нашего театрального искусства.