«СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ»
Рига
27 ИЮ 1963

За круглым столом

БОЛЬШЕ СПЕКТАКЛЕЙ — ХОРОШИХ И РАЗНЫХ

Недавние встречи руководителей партии и правительства с представителями художественной интеллигенции еще раз продемонстрировали высокое призвание, огромную ответственность деятелей советской культуры в нашем великом походе к коммунизму.

В своей огромной и многотрудной работе по воспитанию нового человека партия всегда рассматривала художественную интеллигенцию как своего боевого и верного помощника. Везде и во всем следовать по магистральным путям народной жизни, помнить об огромной общественно преобразующей силе нашей литературы, нашего искусства — вот патриотический долг знаменем человеческих душ.

Одну из сред каждого месяца редакция «Советской молодежи» решила посвящать встречам за круглым столом с программами и поэтами, художниками и скульпторами, композиторами и архитекторами, мастерами сцены и кино. Первая такая встреча с представителями театральной Риги состоялась в минувшую среду. О ней и пойдет рассказ.

Высокая должность

Латвийская столица славится машиностроителями и ткачами, создателями приборов и судоремонтниками, моряками, портовиками, находящимися в неустанном поиске учеными. Известен наш прекрасный город и как крупный культурный центр страны. На рекламных тумбах то и дело обновляются красочные афиши, приглашающие многочисленных зрителей на представления местных творческих коллективов и прославленных гастролеров.

Каждый вечер в Риге раскрываются занавеси семи театров, оживает залитая светом прожекторов цирковая арена, гостеприимно распахивают двери многочисленные концертные залы, дворцы культуры, клубы. И мы радуемся тому, что все чаще и чаще различные представления волнуют сердца зрителей, обогащают ее духовный мир репертуром, почерпнутым из чистых родников нашей кипучей жизни.

Впрочем, лучше послушаем, что говорилось по этому поводу за круглым столом «Советской молодежи».

Помните последнюю по времени работу народного артиста Советского Союза Артура Фринберга в Государственном Академическом театре оперы и балета Латвийской ССР? Ему была поручена заглавная партия в опере величайшего музыкального драматурга Джузеппе Верди — «Дон Карлос».

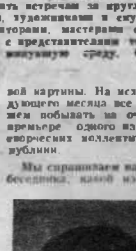
— Артист в нашем обществе — высокая должность, — говорит А. Фринберг. — Вот почему и в классическом спектакле, весьма отдаленном по времени от наших современников, я старался раскрыть демократическую идею автора, донести до слушателей революционный пафос произведения.

Близится 150-летие со дня рождения знаменитого немецкого композитора — Рихарда Вагнера. Оперный коллектив театра ознаменует его постановкой «Вальхирии» — одной из частей тетралогии «Кольцо Нибелунга». Роль Зигфрида будет исполнять Артур Фринберг.

— И я, — продолжает певец, — и постановщик спектакля главный режиссер театра Нардис Диена хотим показать героя представления не сверхсуществом, а обычным, земным человеком, родившимся на Земле и ищущимся о благе земли.

Репетиции «Вальхирии» сейчас в полном разгаре. На нашу беседу за круглым столом А. Фринберг пришел прямо со сцены театра, где шла разводка мизансцен первой картины. На исходе следующего месяца все мы сможем побывать на очередной премьере одного из лучших творческих коллективов республики.

Мы спрашиваем нашего собеседника, какой из созданных им образов наиболее дорог ему?



— Каждому из своих сценических героев, — говорит народный артист Союза ССР Артур Фринберг, — я отдал частицу сердца.

— Каждому из моих сценических героев и отдал частицу своего сердца.

В ногу с современностью

Артист латышской труппы Театра юного зрителя имени Ленинского комсомола Таливалдз Аболинь тоже очень спешил. До премьеры пьесы Виктора Розова «Перед ужином», в которой он исполняет роль Гриши, оставался всего лишь час. Ему и предоставили очередное слово.

Творческая биография Таливалдза неразрывно связана с розовскими произведениями. Окончив актерский факультет Всесоюзного государственного института кинематографии, он первую крупную роль на сцене рижского ТЮЗа сыграл в пьесе Розова «В добрый час!». То был Андрей Селянин — пытливый, ищущий, жадный к жизни юноша большим душевным качеством. Затем — Геннадий из пьесы «В поисках радости», потом Славка из «Неравного боя» и вот — новая встреча с любимым автором.

— Главная тема драматургии Розова, — говорит Аболинь, — выбор юным человеком своего жизненного пути. Молодые люди неизменно являются героями пьес В. Розова. Они разные. Среди них — романтики и скептики, одержимые и осторожные, герои и обыватели, слушатели, а ЮЗе «Сотворившая чудо» ставит не частный, многоопытный режиссер, а дипломант Государственного института театрального искусства Леонид Хейфец. Молодая актриса, участница нашей беседы, с большой теплотой отзывается о нем. Он сумел создать в постановочном коллективе ясную, чистую, истинно творческую рабочую атмосферу, верно, «по-снайперски» настроил весь актерский ансамбль.

— Сосредоточенная тишина, царящая на представлениях об Эллен Келлер и ее чудесной воспитательнице, — заключила Лена Тарановдова, — показатель того, что взволнованное повествование о борьбе за жизнь трогает души наших юных зрителей, а метод такой битвы им-то вовсе не безразличен.

Актриса Театра юного зрителя им. Ленинского комсомола Елена Тарановдова в роли Эллен («Сотворившая чудо»).

Беседа за круглым столом еще продолжалась, а на сцене Театра юного зрителя уже шла премьера пьесы В. Розова «Перед ужином». Наш фотокорреспондент запечатлел Таливалда Аболиня в роли Гриши.

Правда о городе «Желтого дьявола»

А в другом театре нашего города — русском драматическом — сейчас неизменным успехом пользуется еще одна пьеса того же Уильяма Гибсона «Двое на качелях». Жестокий, коварный, бесчувственный эгоизм, неумение для безработного адвоката Джерри Райана и простой девчонки Гитель Моска. Собственно, эти два персонажа и обладают, ея со зрительным залом на всем протяжении больного спектакля.

— Роль Гитель Моска, — сказала актриса Театра русской драмы Анна Пашкова, — мой дебют в Риге.

Двое на сцене! Не слишком ли мало? Не выдохнется ли интерес аудитории к трехчасовому дуэту загнанных в жизненный тупик людей? Тот, кто уже был на этом представлении, лично может засвидетельствовать:

— Повесть о бедных влюбленных, оказавшихся обреченными друг друга существа, никого не оставляет равнодушным.

Известно, что советский театр не живет без боевого духа современности. Пропагандировать нашу передовую идеологию — это значит развенчивать фальшивую, насквозь лживую легенду о капиталистическом «раю», о земной свободе, якобы царящей там. Об этом очень точно и метко сказала за нашим круглым столом исполнительница роли Гитель Моска Анна Пашкова (эту роль она поочередно играет с другой актрисой — А. Скоробогатовой).

Народный артист Российской Федерации Владимир Козел является большой популярностью у взыскательного рижского зрителя.

— Своим искусством мы ведем идеологическое наступление на приступный, реакционный, отживающий мир капиталистов. И делаем это, в частности, показом пьесы американского автора, которого никак нельзя заподозрить в тенденциозности.

Действие пьесы происходит в Нью-Йорке, в том самом Нью-Йорке, который Алексей Максимович Горький образно назвал городом «Желтого дьявола». Человек без денег тут обречен. Бизнес, бизнес и бизнес правит тут всем.

Народный артист Российской Федерации Владимир Козел, сидевший за нашим круглым столом, подчеркнул, что, играя Джерри Райана, он и стремился донести до зрителей муки одиночества своего нижущего героя в обществе, где эгоизм, черствость, расчет, лицемерие, жадность и притворство калечат души людей.

Искусство вечной молодости

Кто из нас, побывав на балетном спектакле, не уносил с собой чувства сердечной благодарности талантливым танцорам, умело раскрывающим внутренний мир героев? Мастера балета увлекательно танец человеческой речи, каждое движение на сцене — четкому, ясному слову. Многие зрители, отводя вовсе не разбираясь в арабесках или аттитюдах, в батманах, пируэтах, шене либо фуэтте, отлично понимают все происходящее в балетном спектакле, сидя на представлении забывают об условном языке хореографического искусства.

Молодая солистка Академического театра оперы и балета Латвийской ССР Инта Каруле полюбилась не только рижским зрителям, но и любителям балета Польши, Болгарии, ОАР, Судана, Эфиопии, Ливии. Каждый ее очередной выход на сценические подмостки — рождение нового образа, нового характера.

В «Спящей красавице» П. Чайковского Инта танцует Аврору (это ее последняя по времени новая партия). Припомним любое адажио Аврора. Это же своеобразная романтическая поэма! А ее дуэт с принцем Дезиром из второго акта!

Взяв слово за нашим круглым столом, И. Каруле нам бы между делом заметила:

— Чтобы достигнуть подлинного мастерства, нужно работать «до седьмого пота».

В творчестве нет ничего фиксированного однажды и навсегда. Как и сама жизнь, творчество — вечно новое движение. Молодая поросль нашего театрального искусства тому и отличается своим мастерством, одержимостью новыми замыслами.

— Чтобы достичь подлинного искусства, — заметила солистка Театра оперы и балета Инта Каруле, — нужно работать «до седьмого пота».

В ближайших творческих планах Рижского театра постановка балета М. Скорульского «Лесная песня». Балетную труппу увлекли получившие тут широкое симфоническое развитие те самые народные мелодии Вольни, о которых упоминает Леся Украинка.

Цирк зажигает огни

— Я вам расскажу о премьере, которая будет показана завтра.

С такими словами к участникам встречи обратился директор Рижского цирка Марис Борисович Шварц.

Мы слушали его и как бы мысленно присутствовали на еще не состоявшемся представлении. С особой теплотой говорил М. Шварц о народном артисте РСФСР Валентине Филатове, только что вернувшемся на родную землю из гастрольной поездки в Канаде и Кубе. Тут-то и раскрылся один секрет. Филатовские «мишки» должны были стать главными героями новогодних елок Рижского цирка. Но по личной просьбе Фиделя Кастро дрессировщики продолжат выступления своих косолапых выучеников на острове Свободы. Думаем, что самые юные рижане не будут на него за это в обиде.

А потом директор представила собравшимся одну из самых молодых участниц предстоящей программы — Галю Агееву, которую на следующий день нам и довелось увидеть под куполом цирка.

Дочь потомственных мастеров арены Галина Агеева вошла по стопам родителей. В прошлом году она окончила единственное в мире Московское училище цирового и эстрадного искусства, а несколько месяцев назад в паре с Германом Резниковым стала работать на вращающемся аппарате. Договорились, работает она с той виртуозной легкостью, за которой скрыт многодневный упорный труд.

Многим небезынтересно знать, чем порадует рижан наш цирк до конца текущего сезона. За круглым столом и об этом шла речь. Центральное место в следующем представлении занимает популярный ансамбль цыган, а затем произойдет очередная наша встреча с неустрашимой укротительницей львов народной артисткой РСФСР Ириной Бугриновой.

...Вслед за парадом всех участников представления инспектор манежа объявит выход воздушных гимнастов Галины Агеевой и Германа Резникова. Под куполом цирка они демонстрировали зрителям искусство смелых, выполненных мастерства.

Человек превыше всего

Об актерах Театра кукол принято говорить, что на не видит зритель. Это не совсем так. Куклы-марионетки, несут в себе серьезную мысль о силе и разуме Человека.

Работа над этим спектаклем сейчас в полном разгаре. Из-за очередной репетиции исполнители необычных ролей ангелов Александр Гришин и Лев Бирман на встречу за круглым столом опоздали. Но они наверстали упущенное, сообщили, что постановку пьесы И. Штока осуществляет режиссер Волдемар Пуце, оформляет спектакль Павел Шенхоф, а куклы изготовила Анна Нелендорф.

Александр Гришин и Лев Бирман не поленились загримироваться для беседы. Так они будут выглядеть в очередной премьере «Божественная комедия», которую готовит Театр кукол.

На международном фестивале кукольных театров, проходившем в Варшаве, наш коллектив за спектакли «Дядя Мусор», «Тип-Тап» и «Воли и Колдута» стал дипломантом, а также удостоился почетного диплома Министерства просвещения Польской Народной Республики. Есть все основания полагать, что новая работа рижских кукольников станет очередным успехом в их творческом балансе.

Верно. В очередной премьере Рижского кукольного театра зрители увидят и Сергея Суханова, и Александра Гришина, и Льва Бирмана.

Как играть ангелов?

С таким, на первый взгляд, детским, наивным вопросом обратились опоздавшие к нашему круглому столу актеры, которые и представят скоро перед зрительным залом в виде белокрылых ангелов (пьеса И. Штока «Божественная комедия»).

Веселая и остроумная комедия, где действуют бог Саваоф, прощенные создателем прародители Адам и Ева, верные «божьи слуги» — ангелы, будет работать над сценической интерпретацией своей пьесы «Семеро золотоносцев».

Все участники нашей встречи за круглым столом еще и еще раз говорили о «репертуарном голоде», о том что латвийские драматурги пишут еще мало пьес о нашей кипучей жизни, о формировании нового человека. В таких пьесах ощущают острую нужду наши театры, наши пытливые зрители. Не случайно поэтому рассказ о беседе за круглым столом мы озаглавили так: «Больше спектаклей хороших и разных». Эта мысль расшифровывается следующим образом:

— Дорогие товарищи драматурги! Хорошие спектакли немыслимы без хороших пьес. Слово — за вами!

Беседу за круглым столом вели Я. БОРОДОВСКИЙ и Я. МОТЕЛЬ.
Фото К. ЛЕСЕНКО

За круглым столом... Такие встречи станут традиционными. Вслед за актерами, литераторами видеть на этом месте мы ждем у себя в гостях архитекторов и художников, скульпторов и композиторов, поэтов и кинематографистов и других представителей художественной интеллигенции. Мы всегда рады гостям!