

Творцам новостроек —
богатства культуры

ПРИХОДИТ ДЕНЬ СУББОТНИЙ...

ДВА—ТРИ ГОДА назад на маленькой станции Айзкраукле, что на магистрали Рига—Москва, редко останавливались поезда: всего несколько хуторов было здесь, у излучины Даугавы. Теперь на берегу будущего Плявиньского моря высятся пятиэтажные дома. В них живут гидростроители. По их биографиям можно составить летопись роста энергетической мощи страны. Здесь монтажники и электросварщики с Воткинской ГЭС, бульдозеристы — с Братской, плотники и бетонщики — с Каунаской, шоферы и крановщики — с Красноярской...

Красивое школьное здание, прекрасно оборудованный детский сад, почта, магазины, библиотека, и кругом — строительные леса: строятся ширококраный кинотеатр, больничный городок и комбинат бытового обслуживания. Все говорит о том, что люди пришли сюда надолго.

Рост поселка, масштабы и ритм огромного строительства, яркость трудовых достижений — все это особенно явно оттеняет недостатки в организации культурной жизни гидростроителей.

Короткий рабочий день в субботу окончился. Автобусы один за другим спешат из котлована. Маршруты разные. Одни идут до поселка, другие до станции — часть гидростроителей живет в ближних городах.

СУББОТА — день больших культурных планов. Осуществятся ли они? Вот первая неудача: в четыре часа, как раз к тому моменту, когда бетонщики и арматурщики

сбросили рабочую одежду, умылись, пообедали, закрылся книжный магазин. Снова откроется только в понедельник.

Суббота — выходной день в библиотеке. Правда, работает читальный зал, можно почитать свежие газеты и журналы, сыграть в шахматы, посмотреть телевизор. Но настоящих книголюбов это не устраивает. Вот почему рабочий завода железобетонных изделий Язеп Тулиш каждую субботу и воскресенье ездит в рижские библиотеки.

Книгу на строительстве любят: из трех тысяч жителей поселка почти две тысячи — читатели библиотеки. Почему же именно в субботу, когда у людей больше свободного времени, библиотека закрыта?

К сожалению, приходится отметить, что некая торговая точка, которую гидростроители метко нарекли «зверинцем», организовала свое рабочее время куда «разумнее». Выходной день в магазине напитков — понедельник. Видя, как бойко идет здесь торговля в конце недели, невольно думаешь о том, как много теряют строители по милости нерасторопных «просветителей». Ведь свободный час может стать настоящим богатством, а может — и потерей. Все зависит от того, с кем и как провести это время.

Ну, а что в клубе? В этот субботний вечер у гидростроителей гости — участники самодеятельного Рижского центрального клуба полиграфистов. Отлично поют эти ребята, их танцевальному коллективу недавно присвоено звание народного. Но почему в зале так много свободных мест? Может быть, внутреннее убранство не вдохновляет? Действительно,

окна забиты толем. Над батареями пар: они пропускают воду. Да и отвыкли люди от концертов. Раньше здесь часто бывали столичные самодеятельные коллективы, а нынешний приезд полиграфистов — первый за последние два месяца.

От Риги стройка находится всего в двух часах езды. Однако создается впечатление, что она значительно дальше.

На будущей ГЭС работает большой коллектив. Среди гидростроителей немало способных певцов, танцоров и декламаторов, художников поэтов. При доме культуры есть кружки, ансамбли. Но число самодеятельных артистов тает — недавно их было 250, а сейчас вдвое меньше. Почему? Некому руководить русской драматической труппой, русским танцевальным коллективом. Есть должности, но нет людей. И это тем более странно, что у стройки солидный шеф — Министерство культуры Латвии, куда гидростроители много раз обращались с просьбой прислать опытных культработников.

Приглашения посылались неоднократно и профессиональным артистам, но, кроме Рижского эстрадного оркестра и актеров кукольного театра, никто на них не откликнулся. Наконец после открытого письма строителей министру культуры т. Каупужу лед как будто тронулся. Состоялся разговор на коллегии, прошли первые выступления театральных коллективов в поселке. Но выезд театра на стройку сопряжен с большими хлопотами. Надо подумать и о небольших концертных бригадах, которые могли бы

выступать не только в доме культуры, но и на строительной площадке — ведь недалеко и лето.

ПЛЯВИНЬСКАЯ ГЭС — крупнейшая стройка семилетки в Латвии. На наш взгляд, о помощи ей могли бы подумать и творческие союзы. Такое шефство принесло бы обоюдную пользу.

Была, правда, единственная встреча с поэтами, но прошла она неудачно.

Художники чаще бывают на стройке. Замечаешь, что наибольшее впечатление на них производят размах работ, громады экскаваторов и «МАЗов», скрежет механизмов. И редко кто из приезжих живописцев или графиков заговорит с повелителем этих машин. А интерес к проблемам изобразительного искусства после осмотра руководителями партии и правительства выставки московских художников огромный. Но, к сожалению, он не находит пока удовлетворения.

Однако не думайте, что гидростроители опустили руки. Нет! Библиотека скоро проведет первую читательскую конференцию. Близится открытие молодежного клуба. К республиканскому смотру художественной самодеятельности готовятся певцы, танцоры, чтецы, идет запись в изостудию. Строители ГЭС не ждут, чтобы хороший отдых организовался сам собой. Но и Рига должна уделить стройке часть своих культурных богатств.

М. НИКОЛАЕВ.

пос. имени П. Стучки
Латвийской ССР.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

7 МАЯ 1963