

РЕПЕРТУАР, ГЕРОИ, ЗРИТЕЛИ

ТЕАТРАЛЬНАЯ афиша всегда отражает идейно-эстетические позиции каждого художественного коллектива, его вкус и устремления. За последние времена зрители увидели в наших театрах немало ярких и содержательных спектаклей. В этом нельзя не видеть плодотворное воздействие встреч руководителей партии и правительства с художественной интеллигенцией, состоявшихся в прошлом году. Для всех работников театра огромную роль сыграли решения июньского Пленума ЦК КПСС, посвященного задачам идеологической работы в период развернутого строительства коммунизма. Деятели советского театра как прямой наказ восприняли слова Н. С. Хрущева: «Надо, чтобы деятели литературы и искусства глубоко изучали явления жизни и правильно освещали их в своих произведениях. Каждый должен служить народу, нашему общему делу своим оружием... И оружие каждого вида искусства должно быть направлено на пользу нашему народу с тем, чтобы разить врагов и прокладывать дорогу к светлому будущему — коммунистическому обществу».

Современная советская пьеса заняла основное место в репертуаре драматических театров Латвии. За истекший сезон в театрах республики поставлено более тридцати произведений советских писателей. Наибольшим признанием пользовались спектакли, в которых говорится о важнейших проблемах современной жизни, содержатся раздумья о месте личности в обществе, о ее моральной и гражданской ответственности перед обществом за себя, за свои поступки. Такие произведения сцены, стоящие на главном направлении социалистического искусства, остро современные по своим конфликтам и характеристикам, признаны лучшим спектаклем сезона. Это «Совесть» по роману Д. Павловой в Рижском театре русской драмы — произведение высокого общественного звучания, большого гражданского пафоса. Это спектакль «Егор Вульчю и другие» М. Горького в том же театре. Это «Двадцать лет спустя» М. Светлова в Театре юного зрителя — спектакль, наполненный пафосом революционной романтики, воспевающий прекрасную юность нашей страны и ее светлые идеалы. Это инсценировка романа «Зыбкие мости» И. Индрене — поэтический рассказ о наших молодых современниках, о борьбе за новое и средовое.

Включение в репертуар театров пьес А. Корнейчука, К. Симонова, Ч. Айтматова, А. Ливиса, А. Чаковского и других писателей братских республик способствует воспитанию советского патриотизма, укрепляет дружбу народов, помогает сближению и взаимообогащению национальных культур.

НО НЕМАЛО еще появляется и таких спектаклей, которые лишены глубоких чувств и мыслей. Поверхностно и бледно показана колхозная деревня в комедии «Бабы лето» В. Саулескална, поставленной Академическим театром драмы. Недостаточно четко раскрыта идейная сущность пьесы «Пер Гюнт» Г. Ибсена в «Художественном театре имени Райниса. Часто предается забвению особое, педагогическое назначение Театра юного зрителя. В подборе его репертуара наблюдается бессистемность. Долг работников театра — проявлять высокую коммунистическую идейность и взискательность при работе над каждым спектаклем. Это относится как к репертуару и режиссуре, так и к актерскому мастерству и художественному оформлению.

На советской сцене основным героем стал человек, активно преобразующий мир, наш славный современник. Положительные образы своим примером борьбы за дело партии, своим умением преодолевать трудности вдохновляют советских зрителей на новые подвиги и свершения. Герои пьес Василий Мартьянов, Алексей То-

нарев, Роберт Зундаг передают величие и подлинный героизм рядового советского человека — создателя всех материальных и духовных ценностей нашего общества. Мы и дальше ждем появления на сцене новых героев, идейно убежденных, принципиальных в труде и в быту, тесно и органически связанных с народом, людей активного действия и высокого интеллекта.

Чтобы глубоко проникнуть в идейную сущность пьесы, правильно истолковать ее конфликты, создать на сцене четкий и стройный актерский ансамбль, наши режиссеры должны обладать большой культурой и педагогическими навыками, творческой фантазией и смелостью. Вместе со спектаклями таких мастеров сцены, как Э. Смильгис и А. Амтман-Бредит, внимание зрителей привлекали отдельные постановки режиссеров П. Петерсона, А. Яунушана. Юри «Девятая театральная весна» отметило успехи режиссеров Рижского театра русской драмы А. Каца и Ю. Ятковского, главного режиссера Лиепайского театра Н. Мурниека, активно привлекающего самостоятельные коллективы к участию в спектаклях. Отрицно, что в истекшем сезоне много спектаклей было поставлено дипломатами-выпускниками Латвийского института искусств имени Язеп Витола. Воспитание талантливой режиссерской смены — важная задача театра, одно из решающих условий художественных открытий, яркого отражения новых явлений жизни, новых черт в характере современника.

СВОЕОБРАЗИЕ театральное искусства заключается в том, что зрители являются в нем не простыми и пассивными наблюдателями, а живыми и активными участниками творческого процесса. Достоинство всякого произведения в том и должно заключаться, пишет в своем письме в редакцию член КПСС с 1918 года О. Литвинский, — чтобы оно затрагивало самые жгучие и острые проблемы, какие встречаются в жизни. Автор письма замечает, что зритель настолько вырос, что не нуждается в примитивной назидательности, он, несомненно, всегда будет живо реагировать, если театр говорит о том, что нас сегодня горячо волнует. Поэтому именно пользуются успехом у зрителей последние спектакли Рижского театра русской драмы. И плохо, когда отдельные театры в погоне за зрителем встают на путь дешевой развлекательности, прибегают к грубым трюкам или сентиментальным интонациям. Далеко не всегда аплодисменты — точный критерий, самая точная оценка подлинного успеха. Многим произведениям наших драматургов не хватает философской культуры, — указывал тов. Л. Ф. Ильичев в выступлении на заседании Идеологической комиссии при ЦК КПСС в ноябре 1963 года. На этом заседании подчеркивалось, что художники, литераторы, драматурги не могут забывать большую идею нашей демократии: не только общество для тебя, но и ты для общества. Драматурги и театры призваны разоблачать потребительский подход к коммунизму, к обществу, должны передавать подлинное богатство характера советского человека, постигать правду жизни во всей ее глубине и сложности.

В БОРЬБЕ за улучшение репертуара и повышение идейно-художественного уровня спектаклей большую роль призвана сыграть критика. Ее долг — более принципиально выступать против появления идейно нечетких, легковесных спектаклей, против серости и посредственности в театральном искусстве, обеспечить объективную оценку достоинств и недостатков новых постановок. К сожалению, авторы критических статей нередко забывают о неразрывности понятий идейности и художественности. Появляются восторженные оценки пьес и спектаклей, актуальных по теме, но слабых по мастер-

ству. Или, наоборот, увлекаются комплиментами по адресу постановщиков в связи со всякими внешними приемами, игнорируя идейную ценность спектакля, подменяя глубокий и деловой разговор субъективными и произвольными оценками. В своей рецензии на «Ленинградский проспект» И. Штона в Художественном театре имени Райниса, опубликованной в «Ригас балс» Г. Трейманис не увидел принципиального значения включения этой пьесы в репертуар театра, в котором слабо была представлена советская драматургия. Неоправданно хвалебные оценки отдельных произведений местных авторов по являются на страницах газеты «Литература и искусство».

Большие и ответственные задачи призваны решать театры в следующем сезоне. В 1965 году исполняется 25 лет восстановления Советской власти в Латвии. Это будет волнующий и радостный праздник. Мы должны уже сейчас развернуть широкую подготовку к этому славному юбилею. В репертуар всех профессиональных и народных театров, драматических коллективов художественной самостоятельности необходимо включить пьесы, правдиво и восторженно рассказывающие о революционных традициях латвийского народа, о становлении Советской власти и первых ее победоносных шагах, о грандиозных свершениях наших дней. Дело чести писателей Советской Латвии — помочь нашим театрам поведать зрителям в юбилейные дни о героизме и созидательной мощи нашего народа, о чудесной и могучей силе дружбы всех народов Советской страны.

Советский театр — боевое оружие в арсенале идеологических средств партии, в формировании мировоззрения, высоких гражданских и нравственных качеств человека. Вооруженный методом социалистического реализма, наш театр служит передовым идеям эпохи. Пусть же появляется больше спектаклей хороших и разных, многообразных по своему жанру и творческой манере, ярко утверждающих благородные гуманистические идеалы коммунизма.