

СОВЕТСКИЙ театр активно служит задачам преобразования мира. Высокие, вдохновляющие цели, которые ставит партия перед нашим искусством, обязывают работников театра достойно выполнять роль ее верных помощников в деле коммунистического воспитания народа. В нашей стране после XX съезда КПСС создана наиболее благоприятная обстановка для творчества художественной интеллигенции. Успехи всех театральных коллективов должны быть пронизаны заботой о создании новых образов наших героических современников, об отражении на сцене победного пути нашего народа к коммунизму.

Перед театрами стоит ответственная задача — показать великий подвиг народа, совершившего революцию, отстоявшего ее завоевания в смертельных боях с врагами. Впереди — важнейшие исторические даты. В октябре нынешнего года мы будем отмечать двадцатилетие освобождения территории нашей республики от фашистской оккупации, а еще через 9 месяцев — 25-летие восстановления Советской власти в Латвии. Через три года наш народ, все прогрессивное человечество будут праздновать пятидесятую годовщину Великого Октября. Весь мир готовится отметить столетие со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Сколько волнующих тем, сколько героических характеров и событий связано с этими историческими событиями! Вдохновленные пламенными чувствами патриотизма, дружбы народа, драматургии и работники театра Советской Латвии должны запечатлеть в сценическом искусстве замечательные страницы истории и главные проблемы современности.

ПОУЧИТЕЛЬНЫ и знаменательны итоги истекшего театрального сезона. Наибольшим успехом пользовались такие спектакли, в которых показаны правдивые картины нашей жизни, в которых получили дальнейшее развитие лучшие традиции советского искусства — традиции жизнеутверждения и гражданственности, социальной и нравственной активности. Сильная сторона лучших спектаклей о нашей современности — в утверждении идеи ответственности каждого человека перед народом за себя, за свои поступки, в разоблачении потребительского подхода к обществу. Прошедший сезон в театрах был периодом новых творческих поисков, удачных дебютов молодых режиссеров, актеров и художников, заметных достижений мастеров сцены старшего поколения.

В театральном репертуаре мы встречались, однако, и с пьесами, слабыми в идейном и художественном отношении, персонажи которых наделены мелкими страстями, убогими мыслями. Не проявлялось необходимой требовательности и в отборе произведений зарубежной драматургии. Сценическое воплощение многих пьес оказывалось ниже возможностей театральных коллективов.

Слабое внимание уделялось вопросам эстетического воспитания подрастающего поколения. Выбор пьес и качество их сценического воплощения в Театре имени Ленинского комсомола, специально призванном обслуживать запросы юных зрителей, бывали подчас довольно далеки от высоких педагогических и эстетических требований.

ОДНА из примет нового сезона — приход к руководству театрами молодых режиссеров. Надо надеяться, что это оживит наше театральное искусство, приведет к радостным встречам на сцене с героями нашей эпохи.

В новом сезоне на латышскую сцену выйдут герои «Поднятой целины» и «Оптимистической трагедии». На этих ярких художественных образах воспитывались и воспитываются миллионы советских людей. Герои этих классических советских произведений давно полюбились советским читателям и зрителям, вошли в их сознание как живые люди, как пример, как норма для поведения. На театральных афишах появятся имена писателей братских народов — Л. Леонова, Б. Полевого, А. Арбузова, В. Лаврентьева, Е. Шварца. Ла-

Г. Приеде, М. Барзе, В. Витанте и других. Слушатели познакомятся с новыми операми М. Зарина, А. Жилинского, О. Гравитиса. В связи с предстоящим в будущем году столетием со дня рождения великого латышского поэта Яна Райниса зрители увидят его пьесы «Огонь и ночь», «Играл я, плясал», «Индулс и Ария», «Кай Гранх», «Любовь сильнее смерти».

Вопросы репертуара должны постоянно находиться в центре внимания партийных организаций. Репертуар — это лицо театра, основа его творческой деятельности, одно из основных условий его признания и популярности у зрителей. Создание полноценного советского репертуара — одна из самых важных задач Союза писателей и Министерства культуры Латвийской ССР.

Большую роль в художественном обслуживании сельского населения призваны сыграть народные театры, ставшие неотъемлемой частью культурной жизни наших районов. На сцене народных театров успешно воплощены некоторые сложные пьесы современной и классической драматургии. Такие спектакли, как «В поисках радости» Я. Роква и Бауске, «Побег из ночи» братьев Тур в Елгаве, «Палата» С. Алешина в Мадоне, помогают гражданскому и эстетическому воспитанию актеров и зрителей. Но много еще случайного и непродуманного в формировании репертуара народных театров и самодельных драматических коллективов, часто еще насаждающих ремесленничество и безвкусица.

ПАРТИЯ уделяет большое внимание вопросам идейно-художественного уровня литературы и искусства. Особое значение приобретают в наши дни философская культура художника, глубокое изучение жизненных процессов, знание законов развития человеческого общества. Партия призывает к созданию и развитию большого, яркого общественно-активного искусства, помогающего советскому обществу в победоносном сражении за умы и души людей. Осмысление и отображение современности с позиций коммунистической идеологии невозможно без творческих поисков, без многообразия форм, без свободного соревнования самых различных художественных индивидуальностей. Одна из самых актуальных задач сценического искусства — достижение высокого мастерства, борьба с ремесленничеством, серостью и посредственностью в художественном творчестве. Идеиное содержание и художественная форма в искусстве неразрывно связаны! И почетный долг наших режиссеров, актеров, художников, как и театральных критиков, — активно способствовать тому, чтобы новые спектакли ярко, эмоционально освещали коренные проблемы современной жизни, воспитывали высокие эстетические вкусы.

«В оценке явлений искусства, как подчеркнул июньский Пленум ЦК КПСР, — говорил Л. Ф. Ильичев на заседании Идеологической комиссии, — наша партия исходит из того, что только выдающиеся произведения большого революционного, созидательного пафоса доходят до глубины души и сознания человека, рождают в нем высокие гражданские чувства, решимость посвятить себя борьбе за счастье людей... На сценах, где родилось и победило искусство великих революционных идей и глубокой жизненной правды — искусство социалистического реализма, нельзя мириться со спектаклями, мелкими чувствами и тусклыми, бедными мыслями, лишенными созидательного пафоса и высокой коммунистической идеологии».

Время зовет всех работников советского театра к новым творческим свершениям. Быть нужным народу — высшая цель драматурга и актера, режиссера и художника. Они всегда должны помнить о своей высокой ответственности перед советским зрителем, перед нашим героическим временем!

5

9 СЕН 1961

„СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ“

Г. Рига