ВЕРНОСТЬ РЕАЛИЗМУ

СОВСТВЕННЫЙ корреспондент «Советской культуры» О. Макарова попросила начальника управления по делам искусства Министерства культуры Латвийской ССР Евгения Ксавьеровича Ванга рассказать о трех театрах республики, которые отмечают свое 50-летие.

— Три полувековых театральных юбилей — событие, волнующее отнюдь не только членов данных творческих коллективов, но и самую широкую общественность Латвии, ибо ее население знает и любит свои театры, ревностно следит за их творческим ростом, делит с ними радости и невзгоды.

Сам факт, что одним из первых декретов Советского правительства, руководимого П. Стучкой, был декрет о национализации театров Риги, принятии на полное государственное обеспечение Валмиерского театра, выросшего из любительской студии прогрессивной интеллигенции, наглядно показывает, какое огромное значение придавала народная власть театру, призванному совершенствовать умы и чувства людей, наполнять их сердца жаждой подвига во имя революционной правды.

У колыбели первенцев советской сцены в Латвии стоял выдающийся драматург и беллетрист, основоположник литературы социалистического реализма в нашей республике, тогдашний начальник управления искусства Наркомпроса, ныне Герой Социалистического Труда, народный писатель Андрей Упит. С его именем неразрывно связана история Академического театра драмы, тогда, полвека назад, названного Рабочим театром Советской Латвии.

Рабочий театр! В самом названии — программа, классовый смысл и высокий идеал. Театр оставался верным ему даже в трудные годы господства реакции. В тяжких условиях он сберег реалистические традиции, не потерял их, не изменял им никогда.

С первых же дней в театре работал замечательный артист и режиссер, яркий художник Альфред Амтман-Бриедит. Тогда, полвека назад, театр начал свое существование постановкой пьесы писателя-революционера Леона Пазгле «Воскресенье». На этой сцене получили «путевку в жизнь» многие произведения латышской национальной драматургии. Театр вновь и вновь обращался к вечно живому источнику русской классики. Пограничные кордоны и языковые барьеры были бессильны.

Второе рождение и подлинный расцвет пережил театр после восстановления Советской власти в Латвии. Теперь в его стенах творит талантливый ансамбль художников-единомышленников, среди них — мастера всех поколений: Ян Осис, Анта Клинт, Лилия Эрика, Ольга Леяскали, Карл Себрис, Эльза Радзинь, Альберт Видениек, Лилия Фрейман, Велта Лине, Ян Кубилис (недавно успешно создавший образ В. И. Ленина в драматической симпозиции «Вольности златое утро», посвященной 50-летию Советской власти в Латвии), Антра Медскальнь, Гунар Цилинский, Гирт Яковлев... А на «капитанском мостике» — воспитанник этого же коллектива, принявший знамя социалистического гуманизма из рук своего учителя А. Амтмана-Бриедита, главный режиссер театра Альфред Яунушан.

Театр стремится пропагандировать лучшие образцы современной драматургии братских республик.

Второй наш юбилей — Валмиерский государственный театр имени Леона Пазгле. Это своеобразный коллектив, вся жизнь

[Окончание на 3-й стр.]

ВЕРНОСТЬ РЕАЛИЗМУ

[Окончание. Начало на 1-й стр.]

которого проходит на колесах. Он не ждет публику, он сам идет ей навстречу. Он играет в колхозах и рыболовецких посалках, в рабочих клубах и на строительных площадках. Вот две цифры — 600 и 180 тысяч. Первая — количество спектаклей, вторая — ежегодное количество зрителей.

С радостью могу констатировать, что именно этот театр ревностно «первооткрывает» на латышской сцене пьесы советских драматургов.

Когда-то в этом театре работали такие выдающиеся мастера латышской сцены, как Ян Заринь, Арвид Михельсон, Херберт Зоммер. Многого сделала для становления советского театра в Валмиере режиссер Анна Лацис. Нынешний его главный режиссер — один из ветеранов латышской сцены и художественного кинематографа, самобытный художник и педагог Петерис Луцис.

Свой полувековой юбилей театр знаменует премьерой — постановкой философской драмы Леона Пазгле, обличающей фальшь и гниль буржуазного мира, — «Воги и люди».

И, наконец, театр оперы и балета. Очень много интересного следовало бы рассказать, конечно, о нем — крупнейшем музыкальном театре Советской Прибалтики, завоевавшем добрую славу в Москве и Ленинграде, на нашей Родине и за рубежом. Но я думаю, что это должно стать темой особого разговора на страницах газеты.

Главное, что волнует сегодня наших юбиляров, как, впрочем, и все остальные творческие коллективы республики, — 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

Чем встретим мы эту знаменательную дату?

Верный традициям пропагандиста русской советской классики на латышской сцене, думает о постановке «Разлома» Б. Лавренева коллектив Валмиерского театра. Трехактную оперу «Лениниана» пишет композитор Маргер Заринь.

100-летие В. И. Ленина — рубеж, который смогут достойно взять только идейно и эстетически зрелые, талантливые коллективы. Опыт, накопленный за не легкие полвека, верность рабочему делу и подлинному реализму, закаленная в горниле многих испытаний многогранность и многокрасочность художнических дарований, которыми мы располагаем сегодня, — все это объединяет. И ко многому обязывает.