

ТЕАТРЫ — ЮБИЛЕЮ

Дню рождения В. И. Ленина было посвящено множество мероприятий. Об этом свидетельствует непрерывно поступающая со всего мира информация, мы ощущаем это и у себя в республике. Встречаясь с представителями тружеников предприятий и интеллигенции мы убеждаемся в том, что этот день они встретили достойно. Мерилом памяти, уважения к гениальному человеку может быть только труд по укреплению социалистического строя и строительству коммунизма. Это относится и к нашей творческой интеллигенции, в том числе представителям театрального искусства.

Надо сказать, что театральные коллективы с чувством огромной ответственности готовили спектакли, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Слова и сюжеты они просматривали имеющийся в их распоряжении драматургический материал, стремясь найти произведения, наиболее соответствующие их творческим замыслам, силам, специфике театра, тщательно подбирали исполнителей главных ролей, искали декоративное и музыкальное оформление. Этот процесс был действительно нелегким. Ведь речь должна была идти о жизни Ленина, насыщенней событиями, о неисчерпаемой сокровищнице его идей, указывающих путь человечеству к счастью в будущем. Нельзя было забывать также, что Ленин создавал свое учение, критически осмысливая прошлое, изучая жизнь простых людей своего времени и заглядывая далеко вперед.

И характерно, что в результате этих поисков на сцене наших театров появились очень различные по содержанию, жанру, стилю и форме постановки.

Один из наших ведущих театров — Академический театр драмы — счел возможным поставить пьесу, в которой подержан образ В. И. Ленина. Эта ответственная роль поручена выдающемуся актеру Яну Кубилею, который уже дебютировал в образе Ленина в драматической композиции «Золотое утро свободы», посвященной 50-летию со дня установления Советской власти в Латвии. Но его работа отнюдь еще не решила комплекса проблем, связанных с постановкой пьесы. Не вполне удовлетворял требованиям и драматургический материал пьесы «Шестое июля», не отвечающий возможностям театра и замыслу режиссера Ю. Вебриша. С согласия автора предстояло создать новый вариант, искать, работать. В итоге на сцене Академического театра

драмы появился спектакль, в котором мы видим руководителя первого в мире социалистического государства в трудные дни, когда из-за предательства эсеров были поставлены под угрозу завоевания Октябрьской революции.

Исполнитель главной роли вложил много таланта и сил в свою работу, и созданный им образ В. И. Ленина, насыщенный глубокой внутренней силой, свободный от внешних эффектов, убеждает зрителя.

В этой связи хотелось бы напомнить строки одного нашего театроведа, написанные лет шесть тому назад о Я. Кубиле: «...если актер вооружен таким огромным трудолюбием, таким острым и современным мировосприятием, если он несет в себе великие человеческие идеалы, то его искусство имеет прочную основу, и годы его только обогащают».

Актер, вооруженный упомянутыми качествами, ставил перед собой высокие цели и сегодня достиг их.

К тяжелому событию в жизни великого вождя, партии и народа, связанному с выстрелом эсера Каплан, обратился Рижский театр русской драмы. Постановку пьесы М. Шатрова «Большевики» успешно осуществил режиссер Л. Белявский. Он рельефно выделил группу образов ближайших соратников Ленина, художественно правдоно показал их отношение к личности вождя и его учению.

Своеобразием среди юбилейных постановок отличается работа Валмиерского театра драмы им. Л. Пазгале. Режиссер О. Кролер в инсценировке трилогии А. Толстого «Хождение по мукам» сценически удачно воплотил главные мысли широкого эпического полотна, выделил центральные конфликты, а главное — подал сложный сюжет убедительно, эмоционально, действенно. Своеобразная сценическая форма подчинена раскрытию главных идей. Как инсценировка, так и прекрасный ансамбль исполнителей безусловно обогатили репертуар Валмиерского театра. Эта постановка явилась значительным событием в театральной жизни.

Лиепайский драматический театр вводит зрителя в далекие времена борьбы народных масс за свободу. В качестве премьеры, приуроченной к празднику, лиепайчане выбрали пьесу нашего классика Андреса Упита «Спартак». Главный режиссер А. Мигла подарил

своему городу достойный юбилейный спектакль — масштабную постановку с продуманными мизансценами и самобытным сценическим оформлением.

Серьезную задачу поставил перед собой Театр юного зрителя им. Ленинского комсомола. Каждая из двух групп выбрала свою пьесу. На латвийском языке режиссер П. Шейко поставил пьесу «Лейтенант Шмидт», а на русском — главный режиссер А. Шалиро подготовил спектакль «Город на рассвете» по пьесе А. Арбузова, посвященной первым строителям Комсомольска. Оба спектакля, разные по своему звучанию, дышат энтузиазмом молодости, проникнуты духом героики тех памятных лет.

Своим путем шел и Академический Художественный театр им. Я. Райниса. Он показал зрителям инсценировку волнующей поэмы литовского поэта Марцинкявичюса «Стена», поставленную приглашенным режиссером А. Линишем. Иначе не примечательная стена во дворе рабочего района послужила автору и режиссеру художественным атрибутом для глубокого психологического показа жизни простой женщины с ее человеческими радостями и печалью в годы событий, потрясших мир.

Несмотря на жесткие рамки газетной статьи, не могу не упомянуть двух больших актрис этого театра, исполнительниц главных ролей — Лину Купле и Лидиту Бераньш, играющих с большой отдачей. Гели огня, отличная исполнительница характерных ролей, своим искусством захватывает сердца зрителей, то другая, благодаря многогранности своего таланта, побуждает зрителей разумом постигнуть глубину гуманных идей авторов постановки.

Юбилейные спектакли профессиональных драматических театров поистине достойны внимания. И тем не менее — это не все, что наши театры в состоянии дать своим зрителям. Юбилейный год раскрыл новые возможности театральных коллективов. И это событие должно стать поворотным пунктом на пути к новому подъему, новым качественным изменениям в нашей драматургии, в жизни нашего театра.

Е. Ванга,

начальник Управления по делам искусства и учебных заведений Министерства культуры Латвийской ССР