Сов. культура

ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ДЕЯТЕЛИ!

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

ленности репертуара приобретает важнейшее значение. Я, я, вновь отмечу, постоянно находится в центре внимания ЦК Компартии Латвии, партийных организаций театров, Министерства культуры республики. Гражданственность репертуара, обращение к важным общественным проблемам в политически точная идеинтрпрация произведений сцены не могут рассматриваться, как или бывшие, прямоуровная и конкретной дата. Не изменили, в курс идейно-художественной деятельности театров, кто, на коммунистическое воспитание народа, на преодоление пережитков старой, отживший нравственности, на борьбу с буржуазными коммунистической идейности — вот, что определяет смысл существования наших театров.

Это учитывает коллектив Рижского театра русской драмы, он ищет пьесы большого гражданского звучания, поднимающие важные проблемы современной жизни.

Более целеустремленной стала репертуарная политика Даугавпилсского театра драмы. В воспитательное значение пьесы Анатолия Ивановича Дубровина, которая, кстати, решительно выступает против индивидуализма, аполитичности, мелкособственнической психологии, утверждает волю каждого человека активно участвовать в политической борьбе против старого, эксплуататорского мира. Большое воспитательное в театре классическая пьеса «Ночь ветреная» Яна Райниса. Постановка, осуществленная Рижским театром А. Лунчуса отказался от традиционной трактовки пьесы с уклоном в мистицизм, в пользу показа патриархальным крестьянским бытом. Режиссер сосредоточил внимание на социальном конфликте пьесы.

Но изменений для благодушия у нас нет. Общественность республики справедливо выставляет недовольство репертуарной политикой Художественного академического театра имени Я. Райниса. За последние годы в этом театре шаг шаг назад мало пьес, имеющих живой социально-политический смысл, отсутствует утверждающие высокие идеалы советского человека, повышающие его волю и труд. В результате авторитет театра стал заметно расти, соскатось число зрителей.

Вопрос о работе этого творческого коллектива был предметом специального обсуждения коллегии Министерства культуры республики.

На партийном активе руководящего театром состоялся обоснованной критике подвергались также деятельность Лиепайского театра, в репертуаре которого пьесы, не раскрывающие идейно-эстетическую пьесы, уводили зрителя в сторону от решения актуальных проблем современности.

Конечно, человечество взаимосвязано, и сегодня, и завтра, и всегда, когда не перестанут быть предметом искусства. Однако плохо, когда человек на сцене в рассуждениях и спорах от круга его деловых, трудовых интересов, его общественной среды, или классовых конфликтов, характеризуется лишь отрицательной мир. Плохо, когда разрывается диалектическая связь индивидуального и социального, когда, когда абсолютизируется в гипертрофируется «внутренний мир» человека, как всякого выдающегося, так и ординарного, вне общественной средой. Между тем в некоторых пьесах [illegible] частности, в пьесе «Я забираю грязь» В. Сорокина, в которой надо [illegible] мелки, ущербны, [illegible] искусственно изолированы, оторваны от бурлящей действительности классической жизни, которой живут современные советские люди и завтрашнего дня, которые [illegible] стоит перед ними важные идеологические, политические, нравственные, социальные проблемы. Поэтому [illegible] ность жизни, чувств и деяний в этом современном — именно в этом и заключается главная задача драматургии и театров.

Необходимы решительный отказ от фальсифицированных произведений, от угодного чинопочитания перед обывателей, ясность идейных позиций, последовательность и чуткость их художественного решения.

Лучшие режиссеры, его идейная зрелость и степень его одаренности в значительной мере определяет успехи работы коллектива. Это относится ко всем другим советским. Режиссер обязан отчетливо понимать (и, направляя свой коллектив как его группу), ради чего, во имя каких идей ставится пьеса, что хочет сказать театр, чем помочь, чему помешать.

Зрителю нужны спектакли, вызывающие мужество постижения глубинных процессов современной действительности, обеспечивающие высокое коммунистические идеалов. Иначе и не может быть, ибо четкая идейно-политическая и эстетическая настроенность — необходимое условие успешного выполнения театром его призвания — быть помощником партии в воспитании нового человека — борца и труженика, патриота и интернационалиста.

Все это становится важно понять в современных условиях острой борьбы между социалистической и буржуазной идеологиями. Театральное искусство, как и любой другой вид искусства, не может существовать в стороне от существующей или фронтов этой ожесточенной борьбы.

Чтобы идеологическое влияние понять в современных условиях острой борьбы между социалистической