

Латвийская АТВИЯ

ПРОЛЕТАРИИ
ВСЕХ СТРАН,
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ВТОРНИК,
8 сентября
№ 209
(8265) 1970 года
Цена 2 коп.

Орган Центрального Комитета Коммунистической партии Латвии,
Верховного Совета и Совета Министров Латвийской ССР.

Год издания
21-й

ГЛАВНАЯ ТЕМА — СОВРЕМЕННОСТЬ

ПАШНИ театры вступают в новый сезон. Он должен стать важным этапом в развитии латвийского сценического искусства. Вместе со всем советским народом, со всей художественной интеллигенцией, работниками театрального искусства готовится отмечать XXIV съезд партии новыми творческими свершениями. Режиссеры, драматурги, актеры видят высь своего творчества в том, чтобы активно участвовать в общественной борьбе за новое общество, в коммунистическом воспитании народа, в формировании высоких художественных вкусов советских людей.

Подготовка к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и торжественное празднование этой великой даты во многом определили направленность творчества театральных коллективов в минувшем сезоне. Обратившись к событиям героического прошлого, театры воплотили на сцене образы тех, кто выразил революционный дух народа, рост его классового самосознания, понимание им своей исторической миссии. На сценические подмостки вышли герои спектаклей «Шестое июля» и «Полтавщина» М. Шатрова, «Город на заре» А. Арбузова, «Тейланди Шмидт» В. Дзюго, «Хождение по мукам» А. Толстого, «Степа» Ю. Нардынявичюса.

Верность идеям пролетарского интернационализма — характерная черта искусства коммунистического реализма. Следуя этой традиции, наши театры приняли участие в проходившем в стране втором фестивале польской драматургии.

Полноценный репертуар советского театра невозможен без хороших постановок выдающихся произведений классической драматургии. Удачным опытом современного творчества классики явились спектакли «Вей, ветерок!» Я. Райниса и «Идираны» Р. Блаумена, в которых постановщики А. Янушис и Ю. Стрейча глубоко раскрыли социальные противоречия прошлого.

Театры Советской Латвии богаты талантами, имена наших лучших актеров широко известны за пределами республики. Заслуженное признание зрителей получили сценические образы, которые создали: Л. Берзинь, Д. Купле, В. Артиман, А. Тиедальниня, Л. Фреймане, В. Лине, Я. Дауцис, Э. Радзинь, К. Себрис, М. Хилиня, Г. Цилявис, М. Тибелс. Нашим актерам вдали от сцены пришлось решать самые серьезные и сложные творческие задачи. Между тем в последнее время очень мало появилось спектаклей, посвященных существенным явлениям и проблемам действительности, которые выразили бы с наибольшей полнотой духовный и моральный облик нашего современника, гуманистическую сущность социалистических общественных отношений. Это вызывает серьезную озабоченность за состояние репертуара театров.

На сцене Лялвайского театра были поставлены «Лабиринты греха» Э. Тукайтского и «Мал, я вми, не вдиет, я» Л. Юриет. Но, к сожалению, эти пьесы несут по проблеме «чужеземности» погрешком на расхожих, штампованных, упрощенных рисунков наших современника. Такие поверхностные произведения, воспроизводящие частные случаи жизни, имеют лишь формальное отношение к современности, хотя авторы указывают, что время действия — наши дни.

Современность по праву называют душой искусства. Она должна быть главной темой в репертуаре драматических театров. Театр не может существовать без репертуара, раскрывающего величие нашего времени, героизм наших дней, все то новое, что рождает современность. В спектаклях на современную тему особенно наглядно проявилась важнейшая связь сценического искусства с жизнью народа.

Если бы театры проявляли больше заинтересованности и инициативы, находили более действенные и плодотворные формы творческого сотрудничества с писателями, чаще обращались бы к драматургии братских республик, их репертуар несомненно, обогатился бы новыми спектаклями о современности. Нельзя согласиться с утверждением, высказанным недавно в страницах газеты «Литература ун мексл», что вся советская драматургия в последнее время не могла предложить театрам ни одной значительной новой пьесы и что все произведения советской классики уже были поставлены на латвийской сцене. Конечно, театры ощущают острую нужду в новых высокохудожественных пьесах, посвященных современности, советскому человеку, его духовному миру, его героическим делам. Мало результатов дали конкурсы на лучшую пьесу, проводимые в нашей республике. Однако Министерство культуры республики далеко не использует имеющиеся возможности улучшения репертуара, слабо контролирует и направляет творческую деятельность театральных коллективов. Должна быть повышена роль художественных советов и партийных организаций театров как в формировании полноценного современного репертуара, так и во всей идейно-творческой деятельности. Больше заботы о появлении новых талантливых пьес о современности следует проявлять Совету писателей и Театральному обществу Латвии. Эти задачи могут быть успешно решены, если в театральных коллективах и творческих организациях будет создана атмосфера высокой требовательности и ответственности, товарищеской взаимопомощи, принципиальной критики и самокритики.

Успех работы каждого театра, идейно художественный уровень каждого спектакля определяются зрелостью его режиссуры. Когда нет глубокого и четкого философского осмысления драматургического материала, «дейная» сущность постановочного замысла, несколько схематично выданы в искусство социалистического реализма идейность и мастерство неадекватны.

Зрители надеются увидеть на сцене в новом сезоне высокохудожественные произведения, значительные по месту, актуальности, остро современными по своим конфликтам и характеристикам. В репертуарных планах театров на новый сезон названы пьесы В. Маяковского и Л. Леонова, Н. Прокофьева и В. Жюльо. Пусть же появятся большие спектакли, в которых переданы самые различные жанры о жизни советского общества, о советском человеке. Высокая гражданственность театра проявляется в утверждении советского образа жизни, высоких идей социалистического гуманизма, в пафосе солидарности и незыблемости отношений и морали истинносоветского мира, и переживаниям вчерашнего дня в медвежьих настроениях. Каждый работник театра должен быть в строю передовой борьбы идеологического фронта, высоко нести знамя партийности и народности советского искусства.