

**О**ДИН за другим театры нашей республики вступают в свой новый сезон. Что эшлют в новую страницу многонационального советского сценического искусства наши театральные коллективы? Что яркого, значительного обещает предстоящий сезон, отмеченный важнейшим событием года — 50-летием образования СССР?

Подготовку к юбилею театры республики начали в прошлом году. Академический театр драмы имени А. Упита достойно представил национальное сценическое искусство Советской Латвии на летних гастролях в Москве. Творческий отчет в столице показал, что освоение художественных богатств русского театра, национальных театров страны плодотворно повлияло на латышское сценическое искусство.

Для того, чтобы ближе и

театр повез на гастроли в Москву спектакль по пьесе Ю. Смуула «Иынь с острова Кихну — дикий капитан», а не «Микумерди».

Хочется надеяться, что в юбилейном сезоне мы увидим более сильные, художественно полноценные постановки произведений авторов братских республик.

В прошлом году не всегда были самыми удачными и постановки спектаклей по пьесам советских авторов. Художественный академический театр имени Я. Райниса показывал «Чуть-чуть о женщине» Э. Радзинского, Лиепайский — «А зори здесь тихие...» Б. Васильева и «Солженицын» Э. Брагинского и Э. Рязанова, Театр юного зрителя — «Девушку и апрель» Т. Ян. Это спектакли в большой мере удачные, но значительным событием ни

ра, например, не ставился на латышской сцене с 1912 года. Пьеса Я. Райниса для детей «Король мух» — с 1923 года. Вершина мировой драматургии — «Гамлет» Шекспира появился на сцене Валмиерского театра. Это само по себе является значительным фактом, свидетельствующим о росте творческих возможностей коллектива. Следует добавить, что «Гамлет» поставлен режиссером О. Кродером в новой, самостоятельной интерпретации.

Значительным событием в театральной жизни стали постановки «Дачников» М. Горького в Академическом театре драмы и «Ричард III» Шекспира — в Художественном. Они свидетельствуют о зрелом таланте и мастерстве режиссеров А. Янушана и А. Линья, о большом творческом потенциале актеров наших ведущих театров. В постановках классики наблюдается стремление глубже вскрывать содержание произведений и именно за счет этого добиваться современного звучания пьес. Отрадно, что мы все меньше встречаемся с бесплодными поисками, нарочитым оригинальничаньем.

Прошлый сезон был богат удачными актерскими работами. Среди них Ричард (Х. Лиепинь и В. Скулме), Басов (И. Адерман) в «Дачниках», Пеллегрини (Г. Цилинский) в «Санта Крус» М. Фриша и многие другие. Подтвердилась старая истина, что концепция режиссера только в том случае убедительно реализуется, если его замыслы могут поддержать и высокопрофессиональные актеры. Но, например, в спектакле «Любовь под вязами» в Лиепайском театре чувствуется, что режиссеру (К. Марсон) и актерам не всегда удается добиться органического сочетания замысла и воплощения. Видимо, нужно было избрать более простую форму.

Последние постановки А. Янушана заново подтверждают справедливое выдвинутое К. Станиславским принципа о необходимости актерского ансамбля. А. Янушан долгие годы настойчиво работает над тем, чтобы в спектакле каждый исполнитель дополнял друг друга и помогал наиболее полному раскрытию общего замысла. Вот почему режиссер в спектаклях «Пятизатный город» В. Лаиса, «Раздували сами и горели сами» П. Путьня даже совсем маленькие роли поручил опытным артистам. По-настоящему ансамблевой смело можно назвать и постановку «Дачников». Действенность и сила искусства ансамбля в Академическом театре драмы отмечали театральные критики и во время гастроль коллектива в Москве.

Довольно трудным оказался прошлый сезон для Художественного академического театра имени Я. Райниса. Для теперешнего главного режиссера А. Линья это был первый год самостоятельной работы. Ему пришлось думать об освещении репертуара, заниматься воспитанием и комплектованием труппы. Сейчас эти трудности постепенно преодолеваются.

В работе театров республики есть и успехи, и трудности. Но несомненно, что происходит плодотворный процесс их развития. В год пятидесятилетия образования СССР мастера сценического искусства Советской Латвии начинают свой сезон с многообещающими творческими замыслами.

**В. ХАУСМАН.**

# РАВНЯЯСЬ НА ВРЕМЯ

## ЗАМЕТКИ ТЕАТРАЛЬНОГО КРИТИКА

глубже познакомиться зрителю с жизнью братских народов, их обычаями, прошлым и настоящим, в репертуар театров были включены пьесы драматургов братских республик. Это естественная и верная тенденция. Можно пристальней взглянуть в лица и жизнь друзей и братьев, вместе с которыми пройден боевые пути, с кем связаны многие победы на трудовом фронте.

Валмиерский драматический театр имени Л. Пауле в минувшем сезоне поставил пьесу О. Йоселиани «Пока арба не перевернулась». Академический театр драмы показал диптих литовского драматурга К. Саи «Значит — живу» и комедию эстонского писателя Х. Раудсеппа «Микумерди». Художественный академический театр имени Я. Райниса остановился на «Патетической сонате» украинца М. Кулиша. Рижский театр русской драмы показал драму А. Упита «Жанна д'Арк», знакомящую зрителя с классикой латышской драматургии.

Поиск наших театров нельзя не одобрить. Но все же, анализируя репертуар, приходится сказать, что выбор пьес, их художественное решение в постановках латвийских театров еще не всегда соответствуют высоким требованиям времени. Коллектив Академического театра драмы под руководством М. Кублинского, например, тщательно работал над одноактными пьесами К. Саи. Однако сам драматургический материал оказался довольно бедным. Откровенно дидактична пьеса «Абстинент». В результате богатые возможности режиссера и актеров не использованы в должной мере и зритель не получал яркого представления о литовской драматургии.

Убедительно показаны картины жизни эстонского народа в буржуазное время в спектакле по пьесе Х. Раудсеппа «Микумерди». Но вместе с тем очевидно, что в изображении классовых отношений эстонский драматург недостаточно последователен. Зрители охотно смотрят эту постановку, но особым зрелищем «Микумерди» не вызывает. Характерно, что и сам

одня из них не стал. Над пьесами русских советских авторов безусловно еще предстоит большая работа.

К юбилею ставится ряд пьес драматургов нашей республики. Нынешний сезон обещает быть интересным в этом смысле. За последний год театры получили восемь новых оригинальных пьес. В запасе еще три, опубликованные в печати. За один сезон театры обратились к пьесам П. Путьня — «Раздували сами, и горели сами» и «Глупец и бюргеровщины», Г. Приеде — «Отлигия и ее потомство», «Портрет лива в Старой Риге» и «Костер вверху у станции», Х. Гулбиса — «И все придут ко мне». Увидела свет рампы новая комедия Э. Ансона «Математика восток». Обратился к драматургии и опытный прозаик Э. Скуинь. Валмиерский театр поставил его комедию «Охота за юбками».

Режиссеры театров получили и новые оригинальные пьесы, мы их тоже увидим в новом сезоне. Так что в коллективном отношении положение хорошее. Основную заботу вызывает качество пьес, глубина и разносторонность отражения в них нашей жизни. В пьесах прошлого сезона заметна некоторая общая позитивная тенденция: драматурги все чаще стремятся не просто показать отдельные конфликты, а поставить значительные проблемы, волнующие общественность. Именно такая широкая социальная проблематика в центре пьес П. Путьня, затрагивается она и в произведениях Г. Приеде, в комедии Э. Ансона «Математика восток».

Много внимания театры уделяют классической драматургии. И это очень отордно. Знакомство с классикой просто необходимо для эстетического воспитания зрителя. Кроме того, играя в спектаклях большой драматургии, совершенствуют свое мастерство актеры. На уровне драматургического материала стремятся быть и режиссеры.

Прошлый сезон знаменателен несколькими интересными постановками классических пьес, в которых театры не обращались уже долгие годы. «Ричард III» Шекспи-

«Советская Латвия»  
индекс 68192

Адрес редакции: 228113, Рига, ГСП, ул. Эд. Шейденбаума, 26. Телефон 22-34-32; Отдел: Партийной жизни — 22-28-27; Пропаганды и науки — 22-20-14 и 22-34-43; Литературы и искусств — 22-31-84 и 22-34-43

ЭТ 11430

«СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ»

г. Рига

28 СЕН 1972