

● Жизнь подсказывает сюжеты
● Раздумья после театрального сезона

РЕПЕРТУАР— ДЕЛО ПАРТИЙНОЕ

В докладе о 50-летии СССР Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев говорил о достижениях республик Советской Прибалтики в братской семье народов СССР, о расцвете их культуры, которая обособилась «от пут провинциализма и прозябания на задворках капиталистической Европы».

Отправляясь на глубинные реалистические и демократические традиции, постоянно обогащаясь творческим опытом братских советских народов, при непосредственной помощи видных мастеров русской сцены, расцвело театральное искусство нашей республики.

Яркой странницей в истории театрального искусства Советской Латвии стали постановки таких пьес, как «Огонь и ночь» Я. Райниса, «Земля зеленая» А. Упита, «Глина в фарфор» А. Григулдиса, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Поднятая целина» по М. Шолохову и другие. Эти спектакли сыграли важную роль во всей духовной жизни республики в послевоенные годы, когда происходил процесс утверждения социалистических отношений в Латвии, когда шла острая борьба с остатками эксплуататорских классов. В этот период происходило становление и идейно-творческое развитие советского латвийского театра.

Современный театр Латвии, развивающийся на путях социалистического реализма, ищет новые выразительные средства, созвучные мироощущению сегодняшнего зрителя. Театр стремится к более глубокой психологической характеристике героев, к раскрытию внутреннего мира современника, его убеждений и чувств, к тесной связи с социальной действительностью, с конкретной исторической обстановкой.

Определенных успехов достиг в последние годы Академический театр драмы имени А. Упита под руководством главного режиссера Альфреда Янушана. Широкое признание зрителей и критики получили постановки «Дачников» М. Горького, «Вей ветерой» Я. Райниса, диалог В. Пациса «Бескрылые птицы», «Дело передается в суд» («Мост») А. Чхидзе. К числу творческих удач можно отнести постановки Валмиерского драматического театра имени Л. Пауля: «Женитьба» Н. Гоголя, «Соловьиная ночь» В. Ежова, «Амнистия»

Н. Матуковского, а также гэд спектаклей Рижского театра русской драмы.

Характерной чертой сегодняшнего театрального искусства Латвии является все более широкое обращение к драматургии народов СССР. Две трети действующего ре-

Айвар ГОРИС,
заведующий
отделом культуры
ЦК Компартии Латвии

пертуара составляют пьесы писателей братских советских республик. В прошлом сезоне в театральной афише Латвии таких произведений было 32. Кроме того, театры республики активно участвуют в фестивалях драматургии социалистических стран.

Надо ли говорить, насколько полезен взаимобогатство пьесами, насколько способствует он расширению творческого диапазона театральных коллективов, их идейно-художественному росту, интернациональному воспитанию не только зрителей, но и самих актеров!

Но всегда ли театры достаточно ответственно решают эти задачи? К сожалению, иной раз проявляется поверхностность в трактовке национальных черт характеров героев пьес писателей того или иного народа, упрощение, увеличение чертами чисто внешними или нагромождение элементов этнографии, быта. Тут есть опасность, я бы сказал, метафизического подхода к понятию национальностью, как к чему-то застывшему, неизменному, раз навсегда данному. На деле же, в жизни, национальное находится в непрерывном поступательном развитии, изменяется, дополняется, обогащается лучшими чертами духовной жизни других народов. Национальное глубоко провиннуто интернациональным. Причем именно интернациональное содержание является определяющим фактором в развитии национальной формы. Раскрыть современную диалектику национального и интернационального — значит выразить правду жизни.

В постановке пьесы Н. Думбаля и Г. Лордипа-ниде «Я вижу солнце» в Рижском театре юного зрителя имени Ленинского комсомола увлечений этнографией нет. Но вместо глубокой психологической характери-

стики героев пьесы, наполненных бессмертием народа, сохранившего веру в будущее, в победу над фашизмом в годы суровых испытаний, артисты пытаются передать чисто внешнее сходство с южанами. Анализ сложной, богатой внутренней жизни героев пьесы подменяется псевдоэмоциональными жестами.

Процесс взаимовлияния, взаимобогащения культур социалистических наций не прост. Его развитие рождает много интересных явлений, требующих глубокого анализа, теоретического осмысления. Этому помогают всевозможные межреспубликанские конференции, семинары, проводимые Министерством культуры СССР с участием видных мастеров сцены, критиков, искусствоведов. Хотелось бы пожелать дальнейшего совершенствования и углубления этой практики.

В последние годы заметное место в театральной афише нашей республики стали занимать произведения латвийских драматургов. Над современной темой активно работают драматурги Г. Приедле, Э. Гублис, П. Путьныс, Х. Ансов. Они, владея профессиональным мастерством, стремятся своим творчеством вторгаться в жизнь, бичевать рутину, восточность, равнодушие, эгоизм, мешающие реализации творческих потенций наших людей.

Но не может не беспокоить то обстоятельство, что еще многим пьесам наших драматургов не хватает глубины и масштабности философского осмысления действительности. Чуть ли не главным предметом художественного исследования становятся семейные неурядицы, мелкие неполадки. При этом во многих пьесах положительный герой нарисован примитивно, невыразительно. Словом, наша драматургия пока еще не вышла на магистральное направление. Видимо, не случайно почти ни одна из последних пьес латвийских драматургов не заинтересовала театры других республик.

Почетная задача и прямой долг театра — создавать высокохудожественные спектакли о ведущей общественной силе современности — нашем славном рабочем классе. Надо признать, что образ современного рабочего человека, масштаб его мыслей, энергии и целеустремленности его действий, патристические и интернационалистические черты его мировоззрения и характера еще не

находят должного воплощения на сценах театров Латвии. Недостаточно используется в этом плане драматургия братских советских народов, в активе которой за последние годы появились такие пьесы.

На сцене появляются порой пьесы, невыразительные по форме и бедные по содержанию. Не всегда проявляется необходимая разборчивость в отношении пьес зарубежных драматургов.

Почему все это происходит? Почему иной раз театр отдаст дань невзыскательности, мешанинскому вкусу? Работники театров порой пытаются оправдать репертурные компромиссы так: надо, дескать, сначала завоевать зрителя в театре, а потом уже можно начинать с ним серьезный разговор. Подобные ссылки явно несостоятельны. Практика показывает, что на спектакли, наполненные в идейно-художественном отношении, зрители идут с большим интересом, и залы не пустуют. Подлаживание под остальные вкусы, попытки «поймать» публику на «модную живца» неизбежно ведут к потере авторитета театра.

Мне особо хочется остановиться в этой связи на роли Театра юного зрителя. Этот творческий коллектив призван всей силой искусства социалистического реализма эмоционально и страстно формировать в нашей стране лучшие черты гражданского социалистического общества, воспитывать коммунистическую идеологию и нравственность. Здесь промахи, залпы мимо цели особенно вредны и опасны. Нужны спектакли, в центре которых стоял бы герой жизни, утверждающий, активный, привлекательный, достойный подражания сегодняшней молодежи. Пока еще наш Театр юного зрителя эту задачу решает слабо. Положительный герой на его сцене появляется крайне редко.

Силу и степень эмоционального воздействия театра на зрителя определяют не только количественные факторы и даже не только выбор темы, пьесы. Особое значение имеет сценическая интерпретация произведения, угол зрения на него. На практике были случаи несоответствия образного строя спектакля стилю драматургического материала. В одних случаях идея, замысел драматурга трактовались узко, однозначно. В других режиссерская концепция вступала даже в прямое противоречие с идейным содержанием пьесы. Такие идейно-творческие просчеты в прошлом сезоне обнаружались в постановке пьесы И. Друцэ «Птицы нашей молодости» в Художественном академическом театре имени Я. Райниса. Натягивание на сцене мрачных красок затуманело живнеутрачивающий ладос пьесы. Попытка трактовать в остроусловной манере сугубо реалистическую историческую драму А. Упита «Назад в Арк» привела к неудаче и Театр русской драмы.

Художественные искания

плодотворны лишь тогда, когда они идут в русло основного замысла в стилистических особенностях пьесы способствуют раскрытию ее философского смысла и специфичности художественной формы. Тут решающее слово принадлежит, конечно, режиссеру, объединяющему способности и усилия актеров, художника, композитора. При этом социально-эстетическая ценность и впечатляемость каждого образа, всего образного строя спектакля зависят прежде всего от ясности гражданской цели, которую ставит себе режиссер, от четкости его позиции в современной идеологической борьбе.

Воспитание режиссеров, актеров, режиссеров-филологов, идеальное вооружение их — такая задача, над решением которой работают партийные и творческие организации республики.

Деятельность театров является объектом постоянной заботы, внимания партийных организаций нашей республики. В последние годы многие городские, районные комитеты партии систематически анализировали работу своих театров. Они заботятся о повышении роли и ответственности их первичных партийных организаций в репертурной политике, стремятся воспитать высокое чувство ответственности за свое искусство у всех мастеров сцены. Вопросы работы театров находятся в поле зрения Центрального Комитета Компартии Латвии.

Недавно бюро ЦК Компартии Латвии обсудило вопрос «О состоянии и мерах по дальнейшему улучшению идейно-художественного уровня репертура театров и концертных программ художественных коллективов республики». Были подчеркнуты критические недостатки, поставлены конкретные задачи перед Министерством культуры республики, филармонией, профессиональными и самодеятельными театральными коллективами и ансамблями по совершенствованию репертура и повышению исполнительского мастерства. К партийным организациям, районам и горномам предъявлено требование более энергично направлять работу драматургов, поэтов, композиторов, артистов, художников, режиссеров на создание новых произведений сценического искусства, соответствующих содержанию нашей эпохи, масштабам мыслей и действий наших современников.

Работники искусства Советской Латвии имеют сегодня небывало широкую и благодарную аудиторию. Прогресс науки, техники непрерывно увеличивает коммунистические функции искусства, обеспечивает его доступность самым широким массам трудящихся. Почетный долг художника — создавать произведения, достойные нашего народа, утверждающие высокие идеалы коммунизма мобилирующие на борьбу за победование этих идеалов в жизнь.

РИГА.