

ПОЗОВУ ДРУЖБЫ

ПЬЕСЫ ДРАМАТУРГОВ БРАТСКИХ РЕСПУБЛИК
НА ЛАТЫШСКОЙ СЦЕНЕ

«...Я знала, что у нас много народов, а тут их своими глазами увидела. Говорят на разных языках, а в атаку идут — на одного: «За нашу Советскую Родину!»

В этих словах героини пьесы «Голубые олени» украинского писателя А. Коломийца хорошо выражены чувства любви к родной Родине и гордости ею, которые в годы войны и в годы мира объединяют всех советских патриотов, без различия национальной принадлежности и языка. Свидетельством братской дружбы народов, торжества ленинской национальной политики являются многообразная художественная культура нашей страны, ее многонациональное театральное искусство.

Герои пьес драматургов братских республик, исследующих характеры современников, — это представители новой исторической общности — советского народа. При всем различии сюжетов, характеров, конфликтов, эти пьесы строятся и развиваются на основе единых представлений о революционном переустройстве общества, утверждают коммунистические идеалы. В дни Всесоюзного фестиваля драматургии и театрального искусства народов СССР латышские зрители познакомились со многими интересными авторами, с их новыми пьесами — разнообразными по своей тематике, форме, стилю, жанру. На афишах появились имена драматургов Российской Федерации и Белоруссии, Грузии и Молдавии, Литвы и Эстонии.

Различными были в этих спектаклях уровень режиссерского решения и актерского исполнения. Наряду с такими несомненными достижениями, какими явились «Дачники» М. Горького в Академическом театре драмы имени Улита или «Затюканный апостол» А. Макаенка в Рижском театре русской драмы, привлекшими внимание смелостью идеологического обобщения и оригинальностью образно-выразительных средств, встречались и довольно вялые, спорные постановки, лишённые четкой позиции режиссера, художественно точного решения («Птицы нашей молодости» Н. Друзя в Художественном театре имени Райниса, «Камень за пазухой» Г. Кановичуса в Лиепайском театре). Но почти все спектакли, поставленные по пьесам драматургов братских республик, тяготеющие к современной тематике, способствуют усилению общественного звучания нашего сценического искусства. Это тем более важно, что в латышской драматургии пока появляются мало новых пьес о важнейших проблемах современности, о героях труда, об отношении человека к работе. Обращение к произведениям драматургии братских народов расширяет тематику и круг героев, вызывает большой интерес зрителей, является хорошей школой для театров.

Из работ текущего сезона в этом плане привлекает внимание спектакль «Своей дорогой» в Художественном театре имени Райниса. Автор пьесы азербайджанский драматург Рустам Ибрагимбеков стремится раскрыть процесс становления советского характера в неразрывной связи с острыми тенденциями современности. Производственная жизнь составляет здесь в первую очередь сферу этики. Труд, дело становится нравственными критериями личности.

Тема творческого поиска как смысла жизни исследует-

ся автором на примере Фариды Салаева (прототипом которого является известный советский геолог Фарман Салманов). Салаев целиком отдаёт себя делу, долгу; он не знает ни покоя, ни усталости и в этом видит счастье и смысл жизни. Путь его в науку и производство очень нелегок, связан с преодолением устоявшихся привычных инертных норм, борьбой с перестройкой и равнодушием, с бытовыми предрассудками в людских отношениях.

Вовражая в сферу своего многостороннего исследования характер Салаева пьеса довольно быстро знакомит с остальными персонажами и подчас выглядит художественно незавершенной. Спектакль интересен работой исполнителя роли Салаева Э. Павула, который рисует сильный характер героя. Артист воплощает волю, энергию и одержимость этого человека, не боящегося риска, понимающего требования и закономерности эпохи, его ироничность, тоску по большому чувству и острую боль, вызванную уходом любимой женщины.

Действие спектакля развивается параллельно в разных временных плоскостях. Павлу разный — в период первых разведывательных экспедиций или на посту руководителя крупного геологического управления, но схожий в главном: в своей бескомпромиссной требовательности к себе и другим, в постоянном стремлении к полску. Павел выразителен, убедителен, обаятелен в этой роли. Лишь иногда злоупотребляет внешней характерностью — и тогда его глубокая убежденность и принципиальность могут восприниматься как проявления чуждества или самоуправства.

Более целенаправленно режиссура (постановщики А. Липинь и Ф. Эрнере), осмысленное использование современными выразительными средствами (в том числе и в художественном оформлении, которому П. Шенхоф придает излишнюю рационалистичность, построив застывшую металлическую конструкцию, лишённую красок и оттенков) помогли бы преодолеть вялость драматургического действия и вызвать более живое восприятие зрителей.

Текущий театральный сезон проходит под знаком предстоящего 30-летия Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне. Не случайно Валмиерский драматический театр имени Лягзе осуществил в преддверии знаменательной даты постановку пьесы украинского драматурга Алексея Коломийца «Голубые олени». Рассказывая, как Алевка Коваль с Иоселем полюбила солдата-сибиряка Николая Крайнова и пронесла это высокое чувство через всю свою жизнь, автор воспевает верность, над которой не властно время, фронтовую дружбу, крепче которой нет ничего на свете. Формирование характера Алевки, как и ее любимого, ее друзей, пало на тревожные и драматичные годы войны, на время бессмертных подвигов и сложнейших жизненных испытаний. Время это рождало людей нравственно красных, сильных, целеустремленных.

Пьеса «Голубые олени» с ее поэтичностью и лирической интонацией, с ее романтической и символическими образами трудна для постановки, требует тонкого истолкования. Ее романтическая нота нашла свое выражение в лаконичном оформлении,

осуществленном художником И. Чаком. Собственные режиссерские поиски Д. Ритенберг подчинила раскрытию актерских индивидуальностей, создав довольно стройный ансамбль.

В этой «повести о любви», как автор в подзаголовке назвал свою пьесу, центральным образом представлена Алевка, и в воплощении этого яркого и цельного характера Л. Рубене достигает в отдельных сценах психологической достоверности, душевного открытия.

Отдельные сцены спектакля не свободны от сентиментальности и созерцательности, а игра Рубене в первых картинах — от некоторой экзальтации. Но в целом драматургический материал послужил основой для создания волнующего сценического представления.

Важные черты современного театрального процесса — обмен духовными ценностями между братскими народами — получают дальнейшее развитие. В днимотра работы театров Латвии с творческой молодежью были подготовлены специальные программы, посвященные культуре отдельных республик. Актеры Театра юного зрителя со своей работой, посвященной армянской поэзии, выезжали в Ереван. Ознакомление с армянской литературой и сличением искусством привело к включению в репертуар пьесы Зорайра Халафяна «Разные напевы».

История о том, как герои пьесы, любящие друг друга, так и не смогли соединить свои судьбы, полна неожиданных сюжетных поворотов и вызывает много поучительных размышлений о личной ответственности за свое счастье, о необходимости беречь высокое чувство и о пагубности тревожного расчета, излишней опеки родителей, бытовых предрассудков. Спектакль вслед за автором утверждает дружбу, взаимопомощь советских людей, призывает к верности, доброте, чуждости.

Приобщая зрителей к миру героев армянского драматурга, молодой режиссер О. Дектер избегает орнаментальности и бытовизма, находит выразительные сценические средства, чтобы передать поэтическую природу художественной стилистики пьесы, мягкую, проникновенную манеру автора. Без этнографических излишеств и без дидактических наиданий, с добрым юмором и большим доверием к своему юному зрителю говорит театр о сложности, трудностях, противоречиях жизни.

Каждый новый спектакль, знакомящий зрителей с драматургией национальных республик, с образом жизни, духовным обликом братских народов, способствует укреплению неразрывной дружбы между ними, важнейшему и плодотворному процессу обмена духовными ценностями, взаимопонимания и взаимообогащения национальных театральных культур.

Нельзя в связи с этим не отметить, что в последнее время драматургии братских республик — более редкие гости на латышской сцене, а такие пьесы, включенные в репертуар, значительно уступают другим спектаклям по количеству представлений. Более активную и целеустремленную политику в перспективном и текущем планировании репертуара следовало бы проводить в этом плане Министерству культуры Латвийской ССР, партийным организациям и художественным советам самих театров. Перевод, распространению, постановке современных пьес национальных авторов больше внимания призвано уделять и Латвийское театральное общество. Лучшие произведения драматургии братских народов должны быть на афишах театров Латвии всегда, а воплощение их на сцене — насущной гражданской и художественной потребностью режиссеров и актеров, заметным событием в нашей культурной жизни.

И. ВАЛИН.