

ВЫСОКИЕ ЦЕЛИ ТЕАТРА

С КАЖДЫМ годом возрастает роль литературы и искусства в жизни нашего социалистического общества, в идейном и нравственном воспитании трудящихся, во всестороннем развитии личности советского человека, в непримиримой наступательной борьбе против буржуазной идеологии. Советское искусство неразрывно связано с народом, живет интересами народа, оно зовет к торжеству великих коммунистических идеалов. В служении этим идеалам видят свое призвание и деятели театрального искусства.

Театры нашей республики вступают в Новый сезон. В августе приступил к работе коллектив Театра оперы и балета, поставив по традиции оперу А. Калныня «Банюта». Многие уже познакомились с «Иолантой» П. Чайковского — новой постановкой театра. Премьеру подготовил к открытию сезона ТЮЗ, показавший спектакль «За все хорошее — смерть» М. Ибрагимбекова. На днях приглашает первых зрителей Художественный театр имени Я. Райниса.

Новый сезон — это очередной этап в жизни и деятельности театральных коллективов, но у него есть особые приметы. Нынешний сезон открывается в обстановке большого политического и трудового подъема, вызванного предстоящим XXV съездом партии, и это придает ему особую значимость. Предстоящий сезон войдет в историю нашего театра как сезон, который подведет итоги пятилетия культурного строительства, а новые спектакли явятся творческим рапортом театров партийному съезду.

Театральное искусство Советской Латвии активно участвует в осуществлении решений XXIV съезда партии. Рубежи пятилетки, которыми отмечена трудовая поступь страны, это и рубежи жизни нашего театра. Достоинно встретили театральные коллективы республики такие знаменательные события в истории нашей Родины, как 50-летие образования Союза ССР и 30-летие великой Победы.

Все это оказало благотворное влияние на деятельность мастеров сцены, способствовало идейно-художественному росту театрального искусства. Афиши театров Латвии пополнились рядом глубоких и ярких пьес многонациональной советской драматургии, что плодотворно воздействует на дальнейшее развитие процесса взаимообогащения братских культур. Неуклонно расширяется тематика спектаклей, углубляется поиск выразительных средств.

Минувший сезон прошел под знаком подготовки и проведения праздника 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Эта славная дата в жизни страны была ознаменована появлением спектаклей, в которых торжествуют советский человек, его мораль, его могучая, животворная любовь к Родине. Спектакли «Это был не последний день» в Художественном театре имени Я. Райниса, «В списках не значился» в Театре русской драмы вновь в полной мере показали огромное значение произведений, посвященных военной теме, в деле патриотического воспитания зрителей. Такие спектакли должны прочно войти в репертуар, их должно быть больше в наших театрах.

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, выступая на предвыборном собрании избирателей Бауманского избирательного округа Москвы, говорил о растущей общественной активности советских людей, о том, что в конечном счете решающей предпосылкой нашего продвижения вперед является рост идейности, политической убежденности трудящихся, осознания ими своего труда как частицы великого общего дела — созидания коммунистического общества. Это во всей полноте должны осознать и наши театральные коллективы. Для театров принципиально важным является отражение современности, освоение темы труда, общественно значимой проблематики, раскрытие коренных процессов развития нашего общества, показ героических свершений советского народа.

В репертуаре театров нашей республики появилось в последнее время немало пьес на современную тематику, в том числе написанных латышскими драматургами. С постановками таких пьес знакомится зритель в Академическом театре имени А. Упита, Рижском театре русской драмы, Театре юного зрителя, Валмиерском драматическом театре. Обращаясь к современности, наши драматурги, режиссеры и актеры многого достигли в художественном отображении нравственных проблем, на пути психологического раскрытия характеров, обличения отрицательных явлений в жизни.

Но в целом следует отметить недостаточное еще продвижение по магистральной линии развития советского театрального искусства, которая включает объемное, полноценное художественное исследование процесса коммунистического созидания, претворения в жизнь бессмертных ленинских идей, отображение исторических побед в социалистическом преобразовании мира. Это означает, что у нас еще мало глубоких по содержанию, ярких по форме спектаклей о современности, о людях труда. Вместо таких спектаклей в афишах театров нередко появляются постановки, где налицо мелкотемье, надуманность конфликтов. Такого рода произведения рождаются в результате незнания жизни, приблизительных, схематичных представлений о духовном мире современника.

Перед театрами стоит задача исследования нашей действительности. Они должны видеть свою первостепенную цель в том, чтобы глубоко, эмоционально показать передового современника, героя труда, сознательного строителя коммунистического общества. Верное определение репертуарной линии — первейший долг каждого театрального коллектива.

В отборе пьес, их трактовке проявляются политический кругозор и художественный вкус театра, его идейная зрелость и принципиальность. Ответственность за репертуар, за высокий идейно-эстетический уровень спектаклей, укрепление ленинских принципов партийности и народности в художественном творчестве вместе с руководством несут партийные организации, коммунисты театральных коллективов. Повседневную, активную помощь театрам призваны оказывать органы культуры, партийные организации на местах.

Все, что создают актер, художник, режиссер, создается для народа, должно выражать его думы и чаяния. Вместе со всем советским народом на предсъездовскую вахту встают и наши деятели театра. Цель их труда — достойно встретить XXV съезд КПСС.