

ГЛАВНАЯ ТЕМА — СОВРЕМЕННОСТЬ

Разбив оковы социального и национального неравенства, Великая Октябрьская социалистическая революция открыла перед всеми народами нашей страны необозримые горизонты экономического и культурного развития. С историческими переменами, рожденными Великим Октябрем, тесно связан и путь развития латышского советского театра. Еще в 1917 году, в условиях острой классовой борьбы, Андрей Упит выдвинул проект создания новых учреждений сценического искусства, призванных отражать и вдохновлять борьбу трудящихся. И когда в 1919 году в Латвии победила Советская власть, в Риге был создан новый театр — Рабочий театр. Знаменательно, что ядро его труппы составили передовые мастера латышской сцены, которые в дальнейшем вписали не одну яркую страницу в историю латышского советского театра. И в первую очередь к ним относятся А. Миерлаукс, А. Амтман-Бриедитис, Я. Осис.

Глубоко идейным, актуальным для своего времени был и репертуар Рабочего театра. Здесь сразу же увидели свет рампы революционные пьесы Л. Паэгле «Пробуждение», А. Упита — «Один и многие», «Солнце и дым», а также знаменитое произведение М. Горького «Враги».

И хотя силы контрреволюции на два десятилетия прервали развитие латышского советского театра, тем не менее были заложены крепкие его основы. Ведь даже за этот короткий срок прогрессивная художественная интеллигенция Латвии увидела, какие перспективы открыла революция театру.

И прежде всего она дала ему нового зрителя. Здесь начало всех начал. Трудящиеся массы пришли в театр, как к своему другу, они ждали ответов с его сцены на жгучие вопросы времени, отзываясь своему революционному энтузиазму.

Новый этап в жизни латышского советского сценического искусства начался в 1940 году. Впервые серьезнейшее внимание уделялось репертуарной политике. На смену развлекательным мелодраматическим постановкам, наводнившим сцены театров в годы буржуазной власти в Латвии, пришли пьесы высокой идейности, глубокого гуманизма. Одна за другой были поставлены «Любовь Яро-

вая» К. Тренева, «Разлом» Б. Лавренева, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Шторм» В. Биль-Белоцерковского, «Интервенция» Л. Славина и другие. Большое место в репертуарах нового, советского театра занимали русская классика, прогрессивная драматургия А. Упита и Л. Паэгле, драматургическое наследие Р. Блаумана.

Огромную дружескую помощь в становлении советского латышского театрального искусства оказал русский театр и его драматургия. Это благотворное влияние латышская художественная интеллигенция ощущала не только через произведения искусства, творческие традиции русского народа, но и в конкретной поддержке, заинтересованности мастеров культуры России. Так, в июле 1940 года в Риге, в других городах республики гастролеровали выдающиеся артисты: Москвитин, выступившие в спектакле «Война и мир» Л. Толстого, артисты Московского художественного театра — О. Андровская, Б. Ливанов, А. Грибов, В. Топорков, М. Тарханов. Приехали и солисты Большого театра — О. Тепешинская, А. Месерер. Стоит ли подчеркивать, какую большую политическую роль играло это событие, как помогло оно ощутить мастерам сценического искусства Латвии, что они не одни в трудном и прекрасном деле создания новой социалистической культуры.

Успешно начатая эта поступь варварски была прервана нападением гитлеровской Германии. Но как только земля Советской Латвии была очищена от немецких захватчиков, с новым, еще большим взлетом энтузиазма, творческой страсти мы продолжили дело становления и развития советского латышского искусства.

Первое послевоенное десятилетие в жизни латышского советского театра является знаменательным историческим периодом, для которого характерно бурное развитие принципов и методов социалистического реализма. Новая жизнь раскрыла глубинные истоки вдохновения мастерам театра Латвии. Интенсивно развивается оригинальная латышская драматургия, в центре внимания которой был человек нового времени, провозглашающий нравственные, гражданские идеалы, рожденные Октябрьской революцией.

Яркую страницу в историю латышского советского теат-

ра вписал за это десятилетие коллектив Академического театра драмы, возглавляемый одним из крупнейших мастеров сцены А. Амтманом-Бриедитисом. Такие его постановки, как «Сын рыбака» В. Лациса, «Земля зеленая» А. Упита, «Цеплис» П. Розита, «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Индраны» Р. Блаумана, стали подлинными вехами на творческом пути театра. Большим творческим вкладом явилась и постановка спектакля «Кремлевские куранты» Н. Погодина, осуществленная режиссером В. Балюной. Замечательной в этой постановке была работа латышского актера Р. Зандерсона — первого в республике исполнителя роли Ленина.

Одним из крупнейших свершений театров Латвии, обобщенным всей идейно-художественной целеустремленностью советского театрального искусства, является полноценное освоение драматургии народного поэта Латвии Райниса. Гимном борьбе народа за солнце свободы можно назвать спектакль «Огонь и ночь», за который режиссеру Э. Смильгису, художнику О. Скудме, исполнителям ролей Л. Берзине, А. Филипсону, первым среди мастеров театра Латвии, была присуждена Государственная премия СССР. Свет рампы увидели пьесы Райниса «Вей, ветерок!», «Индулс и Ария», «Играл я, плясал...» Эстафету Художественного театра подхватили другие коллективы. Вот и недавно Театр юного зрителя под руководством А. Шапиро поставил сказку «Золотой конь», а несколькими годами раньше в Академическом театре драмы режиссер А. Яунушанс создал остросocialный, выразительный спектакль «Вей, ветерок!».

Творческую силу наших театров, как всегда, интенсивно питала русская классика с ее глубоко реалистическими традициями. В одном только Художественном театре имени Я. Райниса за десять лет было поставлено тринадцать спектаклей. Здесь и «Снегурочка» А. Островского, и инсценировка романа Л. Толстого «Анна Каренина», и сатирическая комедия А. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского», и драма М. Лермонтова «Маскарад», и пьеса М. Салтыкова-Щедрина «Тени». Большую вдохновляющую работу, проделал коллектив, об-

ратившись к пьесе А. Чехова «Три сестры». Примечательно, что ощутимую помощь при подготовке этого спектакля оказал коллективу режиссер Московского художественного театра сподвижник К. С. Станиславского Н. Горчаков.

И чем увереннее шел советский латышский театр по избранному пути, тем сильнее становилось его влияние на сознание народных масс, год от года росло число зрителей, посещающих театральные постановки.

Сегодня творчество наших мастеров сцены — неразрывная часть всего многонационального советского искусства. Но это идейно-творческое единство не несет художественной нивелировки, пренебрежения историческим опытом того или иного народа, особенностями национального характера, обычаев и традиций. Это конкретно проявляется в повседневной практике и театра Латвии. Возьмем хотя бы оригинальную драматургию. Наряду с писателями старшего поколения все активнее завоевывают сцену пьесы таких авторов, как Г. Приеде, Х. Гулбис, П. Путиньш, Я. Юркянс и другие: В их работах, при сохранении национальных черт латышского народа, раскрывается то общее, что присуще всем советским людям: преданность коммунистическим идеалам, требовательность к себе, чувство ответственности за свое дело, стремление к нравственному совершенству.

Советская власть открыла громадные возможности для взаимного обмена художественными ценностями и творческими достижениями. В этом легко убедиться, стоит лишь познаться с сегодняшним репертуаром театров Латвии. Молдавия И. Друцэ, белорус А. Макаенок, русский И. Дворецкий, эстонец Ю. Смуул, киргиз Ч. Айтматов — вот далеко не полный список имен авторов, пьесы которых были поставлены или идут в наших театрах.

Постоянный обмен художественными ценностями, идеями, новшествами стал нашей повседневностью. Это создает атмосферу взаимопомощи, братского сотрудничества. Ежегодно десятки театров выезжают за пределы своих республик, и не только на фестивали и смотры, но и — что очень важно подчеркнуть — на обычные гастроли. Конечно, самыми значительными из них являются выступ-

ления в Москве. Несколько лет тому назад в столице России с успехом выступал коллектив Академического театра драмы имени А. Упита, а нынешним летом этой чести удостоен театр имени Я. Райниса.

Идейной сплоченности советского театрального искусства способствуют и общие всенародные традиции нашей страны. Фестивали драматургии, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, 50-летию образования СССР, 30-летию Победы в Великой Отечественной войне, смотры в честь форумов КПСС сыграли значительную роль в обогащении театрального искусства каждого народа.

Семь драматических театров работают в нашей республике. Рядом со столичными коллективами плодотворно и успешно трудятся труппы Валмиерского и Лиепайского театров. Здесь, как и в Риге, идут лучшие пьесы советской, русской, классической, зарубежной драматургии. И многие спектакли стали подлинным художественным достижением, делающим честь всему театральному искусству Латвии.

Сегодня открывается IX съезд Театрального общества Латвийской ССР. Актеры, режиссеры, искусствоведы и критики соберутся вместе, чтобы оглянуться на пройденный путь, глубоко проанализировать сегодняшнее состояние латышского советского театра, сосредоточить свое внимание на важнейших идейно-художественных проблемах, которые ставит перед искусством жизнь.

Знаменательно, что наш съезд проходит в год, когда весь советский народ будет торжественно отмечать 60-летие Великого Октября. Богатый поисками, творческим вдохновением, художественными открытиями, прошагал советский латышский театр путь, озаренный светом революции. Руководимый мудрой ленинской партией, латышский народ создал свою социалистическую театральную культуру, в которой органически сплелось все ценное, рожденное прогрессивным искусством прошлого и открытое новым временем, одухотворенным борьбой за коммунистические идеалы.

Лидия АРЕИМАНЕ,
народная артистка СССР,
председатель Театрального общества Латвийской ССР.