

ПО ИНИЦИАТИВЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА ТЕАТРА, ОРГАНИЗОВАННОГО В 1948 ГОДУ, БЫЛ ОТКРЫТ «ТЕАТР НАЦИЙ», В КОТОРОМ АКТЕРЫ ВСЕХ СТРАН ПОКАЗЫВАЮТ СВОЕ ИСКУССТВО. НА VIII КОНГРЕССЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА ТЕАТРА В 1959 ГОДУ В ЕГО СОСТАВ ВОШЛИ И СОВЕТСКИЕ МАСТЕРА СЦЕНЫ.

НА IX КОНГРЕССЕ В ВЕНЕ В 1961 ГОДУ ПРОГРЕССИВНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ДЕЯТЕЛИ МИРА РЕШИЛИ ОТМЕЧАТЬ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА С ТЕХ ПОР ЕЖЕГОДНО ЭТОТ ДЕНЬ ОТМЕЧАЕТСЯ 27 МАРТА И ПОСВЯЩАЕТСЯ УКРЕПЛЕНИЮ РОЛИ ТЕАТРА КАК СРЕДСТВА ВЗАИМНОГО ПОНИМАНИЯ МЕЖДУ НАРОДАМИ, КОНСОЛИДАЦИИ ЕГО СИЛ В БОРЬБЕ ЗА БУДУЩЕЕ НАШЕЙ ПЛАНЕТЫ, ЗА МИР ВО ВСЕМ МИРЕ.

ИНТЕРВЬЮ «СМ»

СЛУШАЯ ЭПОХУ

— Как театры Латвии помогают укреплению дружбы, доброты и взаимопонимания между народами?

Отвечая на этот вопрос нашего корреспондента **М. ВАЛИНА**, начальни Управления театров и музыкальных учреждений Министерства культуры республики, заслуженный деятель культуры Латвийской ССР **Ивант Августович ФИЛИПСОН** сказал:

— Театр вносит существенный вклад в сближение всех народов нашей многонациональной социалистической Родины. Фестиваль драматургии и театрального искусства братских советских народов, проходивший в связи с 50-летием образования СССР, способствовал популяризации на сцене наших театров многих пьес авторов из союзных республик. Латышские зрители познакомились с пьесами «Валентин и Валентина» и «Старый Новый год» М. Рождина, «Четыре капли» В. Розова, «Онеян» А. Штейна и многими другими произведениями русских драматургов. Украинская драматургия представлена пьесой «Голубые одежды» А. Коломийца, а белорусская — «Затюканым апостолом» А. Макаенка, «Амнистией» И. Матусовского. Наши театры обратились и к таким пьесам, как «Восхождение на Фудзияму» киргиза Ч. Айтматова, «Своей дорогой» и «Похожий на льва» азербайджанца Р. Ибрагимбекова, «Разные напевы» армянина З. Хилфана, «Значит живую» литовца К. Сая. Из восточной драматургии могут быть названы «Дикий напиток» Ю. Смуула, «Микумерди» Х. Раудсепта, «Святая Сусанна, или Школа мастеров» Э. Ветемаа, а из грузинской — «Мост» А. Чхавдзе, «Я вижу солнце», «Белые флаги» И. Думбадзе, «Пока арба не перевернулась» О. Иоселаяни.

Крепнут и международные связи наших театров. Продолжается сотрудничество Рижского театра русской драмы с Ерусалимским театром имени С. Огианова. Главный режиссер рижского театра А. Кац, художница Т. Швед осуществили в Русе постановку спектакля «На дне» М. Горького, а сейчас в Ригу приезжали из Болгарии режиссер П. Александров и художник И. Нейков для постановки пьесы «Последнее слово за нами» Г. Данаянова. Можно привести и другие примеры. Режиссер Э. Беттер и художник Ф. фон Ванбелин (постонский «Фолькс-театер») поставили на сцене театра имени А. Упита «Разбойников» Ф. Шиллера. Народная артистка СССР Л. Фреймане выступала с концертными программами на немецком языке в ГДР, Австрии, ФРГ. Все наши театры принимали участие в фестивалях драматургии Болгарии, Польши, Румы-

нии, Чехословакии, ГДР. Как полпреды советского искусства театры Латвии успешно выступали за рубежом — в ГДР, Болгарии, Иране. Большой популярностью пользовались гастрольные спектакли в Париже, Италии, Греции, Мексике. А на гастроль в Ригу приезжали театры из Франции, ГДР, США, ФРГ, Югославии.

«Театр, — завещал великий Станиславский, — должен быть одним из главных орудий в борьбе с войной и международным средством поддержания всеобщего мира на земле». Об этом неоднократно говорили и норифен латышской сцены А. Амтман-Бриедит и Э. Смильгис. И все работники наших театров отдают свое вдохновение, свои творческие силы служению идеям дружбы народов, идеям гуманизма, прогресса, мира.

— Как на латышской сцене решается тема современности?

— Если окинуть взором афиши театров Советской Латвии, то увидим, что в их сегодняшнем репертуаре пьесы о нашей жизни занимают ведущее место. На сцену выходит современный герой, активно преобразующий мир, раскрывающий в своем характере все то, чем живет народ, что его волнует. Таковы офицер Плужников («В списках не значился» В. Васильева) и бригадир Потапов («Протокол одного заседания» А. Гельмана), мать и труженица Зельма («Каворони» Х. Гулбиса) и колхозник Кэлин («Святая святых» И. Друцэ). При всей неповторимости их характеров, различии биографий и профессий мы видим в этих героях такие черты современника, как идейная убежденность, нравственная чистота, патриотизм, любовь к людям.

Чтобы быть действительным средством идейного и эстетического воспитания, театры неустанно крепят свои связи со зрителем. Широкое распространение получили различные формы народной связи — у театра имени А. Упита — с радио-заводом имени А. С. Попова, с кинозаводом «Марупе» и «Пирмайтис» Тукумского района, у русского театра — с коллективом вагоностроительного завода, у театра имени Я. Райниса — с заводом ВЭФ. Все это способствует еще большему приближению людей труда к искусству, а творческим работникам помогает лучше узнать, понять и воплотить на сцене своих героев.

Пройдите вечером по Риге перед началом спектаклей. Почти у всех театральных касс увидите таблички: «Все билеты проданы». Интерес к театральному искусству растет с каждым годом. Наши профессиональные театры ежегодно посещают более 2 200 тысяч зрителей. На автобусах, стоящих вечерами у подъездов рижских те-

атров, можно прочесть названия многих районов Латвии. А сколько еще людей воспедают спектакли народных театров, число которых в Латвии возросло до 22, воспитанники многочисленных самодеятельных драматических коллективов. Десятки тысяч тружеников города и деревни отдают свой досуг художественной самодеятельности. Эта армия любителей искусства — прочная база роста нашего профессионального театра, его питательная почва, его пропагандист и резерв.

По установившейся традиции сегодня, в XVI Международный день театра, будут показаны лучшие спектакли, а днем залы заполнят юные зрители, для которых театры включили в репертуар специальные постановки. Перед зрителями выступят ведущие сценические деятели, расскажут о своей работе и о планах театров.

— В нынешнем году Международный день театра в нашей стране проходит под девизом 60-летия Великого Октября. Какие премьеры зрители увидят в ознаменование этой великой даты?

— Все театральные коллективы с большой мерой выскательности готовятся отметить знаменательную дату в жизни народа, и вся эта работа должна быть в основном проведена в текущем сезоне. Есть все основания предполагать, что подготовка к 60-й годовщине Октября явится побудительным стимулом и для драматургов Латвии, от которых театры ждут новых произведений о нашей современности и о нашей революционной истории. Надо надеяться, что юбилейные спектакли привлекут зрителей новыми мыслями и чувствами.

Страницы истории латышских стрелков раскрывает в своеобразной форме пьеса А. Гейкина «Метель», включенная к юбилею страны в репертуар Художественного театра имени Райниса. На сцене Театра драмы имени А. Упита зрители увидят пьесу И. Друцэ «Во имя земли и солнца», посвященную проблемам воспитания молодого поколения. В Рижском театре юного зрителя будут поставлены «Вечная мерзлота» А. Антохина (о строительстве БАМа) и «История одного покушения» С. Лунгина и И. Нушинова (о Вере Засулич). В репертуарном плане Лиельайского театра — «Васса Иеленкова» М. Горького.

Нет сейчас у театров задачи более почетной и важной, чем успешное участие в фестивале драматургии и театрального искусства народов СССР, посвященном 60-летию Великого Октября, подготовке новых талантливых спектаклей, достойных нашей истории, нашего настоящего и будущего. Вызванный и жизни Великой Октябрьской социалистической революцией, советский театр всеми своими художественными поисками и свершениями служит формированию человека нового общества, утверждению передовых идей эпохи.